

ЗАКОН

О ИЗМЕНАМА И ДОПУНАМА ЗАКОНА О КУЛТУРИ

Члан 1.

У Закону о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 13/16, 30/16 – исправка) члан 3. мења се и гласи:

„Члан 3.

Република Србија стара се о остваривању општег интереса у култури и о спровођењу културне политике као скупа циљева и мера подстицања културног развоја који се заснива на следећим начелима:

- 1) очување културног и историјског наслеђа;
- 2) слобода изражавања у културном и уметничком стваралаштву;
- 3) подстицање културног и уметничког стваралаштва;
- 4) отвореност и доступност културних садржаја;
- 5) уважавање културних и демократских вредности локалне, националне, регионалне, европске и светске традиције;
- 6) заштита и унапређење културне разноликости и јачање интеркултурног дијалога;
- 7) јачање капацитета културе и њених веза са другим областима (образовање, наука, туризам, спољни послови, омладина и др.) и интегрисање културног развоја у социо-економски и политички дугорочни развој демократског друштва;
- 8) демократичност културне политике;
- 9) равноправност субјеката у оснивању установа и других правних лица у култури и равноправност у раду свих установа и других субјеката у култури;
- 10) децентрализација у одлучивању, организовању и финансирању културних делатности у складу са културном политиком;
- 11) аутономија субјеката у култури;
- 12) подстицање одрживог развоја културне средине као интегралног дела животне средине;
- 13) неговање културе сећања, за чију примену је надлежан музеј жртава геноцида;
- 14) подстицање развоја међународне сарадње и размене у култури, мобилности уметника и прихватања добрих пракси, у циљу јачања креативности и иновативности актера у култури;
- 15) употреба информационе и комуникационе технологије и умрежавање установа културе и свих субјеката у култури.”

Члан 2.

Члан 6. мења се и гласи:

„Члан 6.

Општи интерес у култури обухвата:

- 1) стварање могућности за интензиван континуиран и усклађен културни развој;
- 2) откривање, стварање, проучавање, очување и представљање српске културе и културе националних мањина у Републици Србији;
- 3) стварање услова за развој и подстицање савременог културног и уметничког стваралаштва;
- 4) стварање услова за заштиту и коришћење српског језика и ћириличног писма;
- 5) стварање услова за очување, развој, богаћење и промовисање културног наслеђа;
- 6) откривање, евидентирање, прикупљање, истраживање, утврђивање, чување, одржавање и коришћење културних добара;
- 7) спровођење мера заштите културних добара, вођење регистара културних добара, вођење општег инвентара наслеђа Републике Србије;
- 8) истраживање, очување и коришћење добара од посебног значаја за културу и историју српског народа, која се налазе ван територије Републике Србије;
- 9) изградњу јединственог библиотечко-информационог система и матичне функције у библиотечној делатности;
- 10) изградњу и унапређење јединственог информационог система у области заштите културног наслеђа;
- 11) изградњу и унапређење установа у области заштите културног наслеђа;
- 12) финансирање делатности установа културе и установа заштите чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе;
- 13) програме и пројекте установа културе, удружења у култури и других субјеката у култури који својим квалитетом доприносе развоју културе и уметности;
- 14) обезбеђивање услова за доступност културних садржаја;
- 15) подстицање и подршку заштити и унапређењу културних израза који су резултат креативности појединаца, група и друштава Срба у иностранству;
- 16) подстицање, унапређење и стварање услова за развој међународне културне сарадње;
- 17) стварање услова за слободан проток и размену културних израза и садржаја;
- 18) подстицање иновативности и креативности у култури;
- 19) подстицање и подршку међународним активностима установа, појединаца, група, организација, професионалне и креативне размене, у циљу побољшања међународног угледа државе, путем културе;

- 20) подстицање стручних и научних истраживања у култури;
- 21) спровођење и унапређивање едукације у области културе;
- 22) подстицање примене нових технологија у култури и дигитализације;
- 23) подстицање процеса дигитализације и развоја дигиталне истраживачке инфраструктуре у области заштите културног наслеђа и уметности;
- 24) подстицање младих талената у области културног и уметничког стваралаштва;
- 25) стварање услова за подстицање самосталног културног и уметничког стваралаштва;
- 26) подстицање аматерског културног и уметничког стваралаштва;
- 27) подстицање дечијег стваралаштва и стваралаштва за децу и младе у култури;
- 28) подстицање културног и уметничког стваралаштва особа са инвалидитетом и доступности свих културних садржаја особама са инвалидитетом;
- 29) регулисање тржишта у области културе и подстицање спонзорисања, меценарства и донаторства у култури;
- 30) подстицање развоја креативних индустрија;
- 31) подстицање културног и уметничког стваралаштва друштвено осетљивих група;
- 32) подршка установама културе у међуресорној сарадњи;
- 33) друга питања утврђена законом као општи интерес у области културе.

Средства за остваривање општег интереса у култури обезбеђују се у буџету Републике Србије, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе.”

Члан 3.

Назив изнад члана 8. и члан 8. мењају се и гласе:

„Области културне делатности

Члан 8.

Културном делатношћу, у смислу овог закона, сматрају се послови нарочито у следећим областима:

- 1) књижевност (стваралаштво, преводилаштво);
- 2) музика (стваралаштво, продукција, интерпретација);
- 3) ликовне, примењене, визуелне уметности, дизајн, уметничка фотографија и архитектура;
- 4) позоришна уметност (стваралаштво, продукција и интерпретација);
- 5) уметничка игра - класичан балет, народна игра, савремена игра (стваралаштво, продукција и интерпретација);
- 6) филмска уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво;
- 7) дигитално стваралаштво и мултимедији;

- 8) остала извођења културних програма и културних садржаја (мјузикл, циркус, пантомима, улична уметност и сл.);
- 9) делатност заштите у области непокретних културних добара;
- 10) делатност заштите у области покретних културних добара;
- 11) делатност заштите у области нематеријалног културног наслеђа;
- 12) библиотечко-информационе делатности;
- 13) научноистраживачке и едукативне делатности у култури;
- 14) менаџмент у култури;
- 15) употреба информационе и комуникационе технологије у културној делатности.

Уметничком делатношћу, у смислу овог закона, сматрају се послови у областима из става 1. тач. 1)–8) овог члана, осим делатности везаних за продукцију.

Члан 4.

У члану 10. став 1. после речи: „делатности” додају се речи: „од значаја за остваривање општег интереса у култури.”.

После става 2. додаје се став 3. који гласи:

„Аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе обавезна је да до 1. марта текуће године извести министарство надлежно за културу о активностима реализованим у оквиру плана развоја културе, као и о средствима издвојеним за ту сврху за претходну годину.”

Члан 5.

После члана 11. додаје се члан 11а, који гласи:

„Члан 11а

Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе, могу одредити поједину манифестацију или фестивал од посебног значаја за културу Републике Србије, аутономне покрајине или јединице локалне самоуправе.

Када је манифестација или фестивал од посебног значаја за културу Републике Србије, одлуку о проглашењу доноси Влада на предлог министарства надлежног за културу.

Критеријуми за одређивање манифестација од националног значаја су:

- 1) капацитети за постизање односно одржавање уметничког, културног и друштвено релевантног континуитета;
- 2) постизање релевантних, стручној евалуацији подложних, уметничких и културних резултата;
- 3) допринос развоју домаће, националне односно регионалне културне сцене;
- 4) допринос отварању домаће културе и уметности релевантним светским тенденцијама;
- 5) посећеност и медијска покривеност;
- 6) међународна видљивост и релевантност и

7) допринос хуманистичким вредностима друштвене заједнице: солидарност, толеранција, инклузија, образовање, еколошка свест и др.”

Члан 6.

После члана 21. додаје се члан 21а, који гласи:

„Члан 21а

Сходно члану 6. тачка 13. овог закона, Српска академија наука и уметности, Матица српска, Српска књижевна задруга, као и Задужбина Илије Коларца, Вукова задужбина и Задужбина Доситеј Обрадовић уживају посебну бригу.”

Члан 7.

У члану 22. став 1. после речи: „делатности” додају се речи: „у складу са чланом 8. овог закона”.

Члан 8.

Члан 25. мења се и гласи:

„Члан 25.

Установе које обављају делатност заштите непокретних културних добара и делатност заштите архивске грађе оснива Република Србија.

Аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе оснива установе које обављају делатност заштите непокретних културних добара и делатност заштите архивске грађе за територију аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе

Влада може изузетно од става 1. овог члана основати установу која обавља делатност заштите непокретних културних добара и делатност заштите архивске грађе за територију више јединица локалне самоуправе.”

Члан 9.

Члан 25а мења се и гласи:

„Члан 25а

Централне установе заштите културних добара јесу: Републички завод за заштиту споменика културе, Архив Србије, Народни музеј у Београду, Народна библиотека Србије и Југословенска кинотека.

Установе савременог стваралаштва чији је оснивач Република Србија су: Народно позориште у Београду, Београдска филхармонија, Ансамбл народних игара и песама Србије „Коло”, Филмски центар Србије и Завод за проучавање културног развитака.

Обавеза установа културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе је да својим радом допринесу очувању, истраживању, проучавању, представљању, прикупљању и подстицању домаћег културног и уметничког наслеђа као и домаћег културног и уметничког савременог стваралаштва.”

Члан 10.

После члана 25а додаје се члан 25б, који гласи:

„Члан 25б

У обављању својих послова установа културе је обавезна да користи јединствена софтверска решења и да омогући доступност и размену података.

Дигитализација културног наслеђа је саставни део рада запослених у установи културе.

Ближи услови, процеси, стандарди и задаци у области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва и примене јединствених информационих система, уређују се актом Владе.”

Члан 11.

У члану 33. додаје се став 2. који гласи:

„Установа може имати уметничког, односно програмског директора и уметнички, програмски, односно стручни савет, у складу са овим законом.”

Досадашњи став 2. постаје став 3.

Члан 12.

У члану 35. став 3. после речи: „расписује се” додаје се реч: „најкасније”.

У ставу 4. после речи: „запошљавање” додају се речи: „на огласној табли или у просторијама установе”.

У ставу 6. речи: „Неблаговремене, недопуштене, неразумљиве или непотпуне пријаве и пријаве уз које нису приложени сви потребни докази, управни одбор одбацује закључком против кога се може изјавити посебна жалба оснивачу у року од три дана од дана достављања закључка. Када је оснивач Република Србија, жалба се доставља Министарству.” бришу се.

Став 7. мења се и гласи:

„Управни одбор је дужан да поступа са пријавама на јавни конкурс у складу са законом којим се уређује управни поступак.”

У ставу 12. реч: „односно” брише се, а после речи: „Листе”, додају се речи: „односно ако министарство не предложи ниједног кандидата са Листе.”.

После става 12. додаје се нови став 13. који гласи:

„Уколико управни одбор не расписује јавни конкурс у року који је утврђен у ставу 3. овог члана, обавезан је да о разлозима због којих јавни конкурс није расписан обавести оснивача.”

Досадашњи ст. 13 и 14. постају ст. 14 и 15.

Члан 13.

У члану 36. став 1. реч: „струци” замењује се речју: „култури”.

Члан 14.

У члану 37. после става 2. додаје се нови став 3. који гласи:

„Исто лице не може бити два пута именовано за вршиоца дужности директора из става 1. овог члана.”

Досадашњи ст. 3 и 4. постају ст. 4 и 5.

Члан 15.

После члана 51. додаје се члан 51а, који гласи:

„Члан 51а

Играчу уметничке игре запосленом у установи културе, а који ради на радном месту на коме се стаж осигурања рачуна са увећаним трајањем, радни однос престаје навршењем услова за стицање права на старосну пензију према

прописима о пензијском и инвалидском осигурању, ако послодавац не може да обезбеди друго радно место за које запослени испуњава услове за рад.

Акт којим се планирају мере подршке унапређења уметничке игре у установама културе, на предлог министра надлежног за културу, доноси Влада уз претходну сагласност репрезентативних синдиката у области уметничких игара.

Члан 16.

У члану 55а тачка 13) брише се.

Члан 17.

У члану 55б после тачке 10) додају се тач. 11) и 12) које гласе:

„11) превођење стручних и научних текстова;

12) примена информационих и комуникационих технологија у култури.”

Члан 18.

У члану 56. став 3. мења се и гласи:

„Регистар репрезентативних удружења у култури (у даљем тексту: Регистар репрезентативних удружења), успоставља и води министарство надлежно за послове културе као јединствену, централизовану и јавно доступну евиденцију у електронском облику.”

У ставу 4. после речи: „заступника и” додају се речи: „јединствену идентификациону ознаку, односно”.

После става 4. додаје се нови став 5. који гласи:

„Подаци из става 4. овог члана уписују се након добијања статуса репрезентативног удружења, односно доношења решења.”

Досадашњи ст. 5 и 6. постају ст. 6 и 7.

Члан 19.

У називу члана 61. реч: „евиденцију” замењује се речју: „Регистар”.

У ставу 1. уводна реченица мења се гласи:

„Лице из чл. 58-60. овог закона стиче статус лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе уписом у Регистар лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, (у даљем тексту: Регистар лица) ако испуњава следеће услове:”

Став 2. мења се и гласи:

„Регистар лица води одговарајуће репрезентативно удружење у култури као јединствену, централизовану и јавно доступну евиденцију у електронском облику. Проверу испуњености услова из става 1. овог члана врши одговарајуће репрезентативно удружење увидом у службене евиденције у складу са законом којим се уређује управни поступак и електронска управа.”

После става 2. додаје се нови став 3. који гласи:

„Регистар лица се води у циљу упознавања јавности о лицима која су добила статус самосталног уметника, вођења евиденције о другим ангажовањима самосталних уметника и вођења евиденције о уплатама законом прописаних доприноса за самосталне уметнике. Регистар лица је јаван у делу који се односи на име и презиме лица које је добило статус самосталног уметника.”

Члан 20.

После члана 61. додају се чл. 61а и 61б, који гласе:

„Поступак регистрације

Члан 61а

За утврђивање статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе, лице из чл. 58-60. овог закона подноси јединствену пријаву у електронском облику одговарајућем репрезентативном удружењу у култури.

За лице који нема техничких могућности да достави пријаву у електронском облику, јединствену пријаву подноси уз помоћ репрезентативног удружења.

Техничка помоћ за вођење регистра

Члан 61б

Регистар репрезентативних удружења и Регистар лица воде се уз техничку подршку службе Владе надлежне за информационе технологије и електронску управу, која обавља послове техничке подршке у успостављању и вођењу регистра, послове који се односе на чување, спровођење мера заштите и обезбеђивање сигурности и безбедности података у регистру.”

Члан 21.

Члан 63. мења се и гласи:

„Члан 63.

Евиденцију лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (у даљем тексту: евиденција), за сваку културну делатност, води одговарајуће репрезентативно удружење у култури у Регистру лица.

Податке из евиденције репрезентативно удружење у култури уписује у Регистар лица на основу службених евиденција електронским путем у складу са законом којим се уређује електронска управа.

У евиденцију из става 1. уписује се:

- 1) редни број уписа;
- 2) презиме (име једног родитеља) и име лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;
- 3) датум и место рођења, општина, држављанство;
- 4) пребивалиште, адреса и број телефона;
- 5) делатност лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;
- 6) датум почетка самосталног обављања делатности и број акта о утврђивању статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;
- 7) датум престанка обављања делатности;
- 8) подаци о испуњености услова прописаних чланом 61. став 1. овог закона, за стицање статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;
- 9) податке о уплати доприноса по основу уговорене накнаде;

- 10) промена података;
- 11) датум уписа;
- 12) напомена.”

Члан 22.

После члана 63. додаје се члан 63а, који гласи:

„Јединствена база података

Члан 63а

Регистар репрезентативних удружења је јединствена база података министарства надлежног за послове културе репрезентативних удружења у култури.

Регистар лица је јединствена база података репрезентативних удружења о лицима која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Јединствена база података из става 1. овог члана успоставља се на основу постојећих евиденција које воде репрезентативна удружења.

Подаци о репрезентативним удружењима и лицима која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе уносе се у регистар регистрацијом репрезентативног удружења и подношењем јединствене пријаве у електронском облику лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, као и ажурирањем података из постојећих надлежних регистара, база података и службених евиденција, које се воде у Републици Србији.

У Регистар репрезентативних удружења и Регистар лица се уписују следећи подаци из постојећих надлежних регистара, база података и службених евиденција:

1) матични број, порески идентификациони број, назив, седиште, адреса, датум оснивања, подручје културе, претежна делатност, име заступника из регистра удружења који води орган надлежан за вођење привредних регистара након добијања статуса репрезентативног удружења, односно доношења решења;

2) презиме (име једног родитеља) и име лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе, датум и место рођења, општина, држављанство из регистра матичних књига који води министарство надлежно за послове државне управе, након добијања статуса самосталног уметника;

3) општину, место и адресу пребивалишта из регистра пребивалишта које води министарство надлежно за унутрашње послове;

4) основ осигурања као и основице доприноса за обавезно социјално осигурање, висину уплаћених доприноса за обавезно социјално осигурање и период на који се та уплата односи, односно податке о уплати доприноса по основу уговорене накнаде, из централног регистра обавезног социјалног осигурања.”

Члан 23.

У члану 64. став 1. реч „евиденцију” замењује се речима: „Регистар лица”.

У ставу 2. реч „евиденције” замењује се речима: „Регистра лица”.

У ставу 3. број „15” замењује се речју: „осам”.

У ставу 6. реч „евиденције” замењује се речима: „Регистра лица”.

Члан 24.

У називу члана 65. реч: „евиденције”, замењује се речима: „Регистра лица”.

У ставу 1. реч „евиденцију” замењује се речима: „Регистар лица”.

После става 1. додаје се став 2. који гласи:

„Подаци који се о лицима из става 1. овог члана прибављају по службеној дужности, ажурирају се одмах након промене у изворној евиденцији у складу са законом којим се уређује електронска управа.”

Члан 25.

У члану 66. став 1. реч „евиденције” замењује се речима: „Регистра лица”.

Став 2. мења се и гласи:

„Лице из става 1. овог члана брише се из Регистра лица по службеној дужности кад надлежно репрезентативно удружење у култури које води Регистар лица решењем утврди да то лице више не испуњава услове прописане у члану 61. став 1. овог закона”.

Члан 26.

После члана 66. додају се чл. 66а–66ц, који гласе:

„Обрада података о личности

Члан 66а

Обрада података о личности који се воде у Регистру репрезентативних удружења и Регистру лица, врши се у складу са законом којим се уређује заштита података о личности.

Регистар репрезентативних удружења и Регистар лица се налазе у државном центру за чување и управљање података који обезбеђује физичку заштиту података у складу са законом којим се уређује електронска управа и информациона безбедност.

Подаци о личности користе се у сврху утврђену овим законом.

Технички подаци у регистру

Члан 66б

Регистар репрезентативних удружења и Регистар лица садрже и техничке податке којима се омогућава ефикасно, ажурно и законито успостављање, вођење и размена података из члана 63а овог закона, а нарочито:

1) идентификационе ознаке којима се повезују изворне службене евиденције на основу којих се уписују и користе подаци у регистру и то: јединствени матични број грађана, евиденцијски број странца, јединствени број који додељује централни регистар обавезног социјалног осигурања за потребе обавезног социјалног осигурања обвезницима доприноса и осигураним лицима и порески идентификациони број;

2) шифрарнике неопходне за вођење података у регистру;

3) евиденцију овлашћених лица органа из члана 3. овог закона, као и евиденцију о овлашћеним лицима удружења: лично име, јединствени матични број грађана, додељена права.

Увид у податке из регистра

Члан 66ц

Право на увид и права на основу оствареног увида у податке Регистра репрезентативних удружења и Регистра лица има лице на које се подаци односе у складу са одредбама закона којим се регулише заштита података о личности. Трећа лица имају права увида који се уређује одредбама закона којим се регулише слободан приступ информацијама од јавног значаја.

Право на увид у податке Регистра лица има овлашћено лице приликом вршења послова у складу са законом.”

Члан 27.

У члану 71. став 1. речи „чл. 58–60” замењује се речима: „чланом 58”, а реч „евиденцију” замењује се речима: „Регистар лица”.

У ставу 2. реч „евиденцији” замењује се речима: „Регистру лица”.

Члан 28.

Члан 73. мења се и гласи:

„Члан 73.

Други субјекти у култури су:

- 1) задужбине и фондације у култури;
- 2) привредна друштва и предузетници регистровани за обављање делатности у култури;
- 3) културни центри Републике Србије у иностранству;
- 4) страни културни центри на територији Републике Србије;
- 5) друга правна лица у чијем се саставу налази музеј или збирка, односно која обављају послове чувања и излагања културних добара везаних за вршење њихове делатности.”

Члан 29.

Члан 74. мења се и гласи:

„Члан 74.

Установе чији су оснивачи Република Србија, аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе, финансирају се или суфинансирају из буџета оснивача и других извора предвиђених овим законом.

Висину средстава за финансирање делатности установе из става 1. овог члана утврђује оснивач, на основу предлога годишњег програма рада и предлога финансијског плана установе за наредну годину и пројекцијама за наредне две године.

Предлог годишњег програма рада установа из става 1. овог члана садржи посебно исказана средства потребна за финансирање програма и пројеката у култури, као и средства потребна за финансирање текућих расхода и издатака.

Средстава за финансирање и суфинансирање међународних програма установа културе у циљу спровођења јавне и културне дипломатије, укључујући и предлагање и планирање активности и програма за културне центре Републике Србије у иностранству, обезбеђују се у буџету Републике Србије.

Установе културе из става 1. овог члана подносе оснивачу предлог годишњег програма рада и предлог финансијског плана за наредну годину и пројекцијама за наредне две године, најкасније до 20. јула текуће године.

Установе чији је оснивач Република Србија предлог годишњег програма рада и предлог финансијског плана за наредну годину и пројекцијама за наредне две године подносе министарству.”

Члан 30.

Члан 75. мења се и гласи:

„Члан 75.

Министарство, орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе надлежан за послове културе, утврђује који ће се културни програми, делови програма, текући расходи и издаци установа из члана 74. став 1. овог закона, финансирати или суфинансирати средствима буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе.

Руководилац органа из става 1. овог члана, односно скупштина јединице локалне самоуправе, а на основу предлога годишњег програма рада и предлога финансијског плана за наредну годину и пројекцијама за наредне две године, одлучује о висини укупних средстава за финансирање рада установа.

Министарство, орган аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе надлежан за послове културе закључује са установом из става 1. овог члана годишњи уговор о финансирању делатности установе.

Средства из буџета Републике Србије, буџета аутономне покрајине, односно буџета јединице локалне самоуправе користе се у складу са законом којим се уређује буџетски систем.

Установа је дужна да наменски користи одобрена финансијска средства и поднесе извештај о реализацији културних програма и пројеката у року од 30 дана по завршетку програма, односно пројеката за које су додељена буџетска средства са доказима о наменском коришћењу финансијских средстава.

Извештај из става 5. овог члана саставни је део документације којом корисници правдају наменски утрошена средства.”

Члан 31.

Члан 76. мења се и гласи:

„Члан 76.

Најмање једном годишње Министарство, орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе расписују јавне конкурсе ради прикупљања предлога за финансирање или суфинансирање пројеката у култури, као и пројеката уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури.

Право учешћа на конкурсима имају установе, уметничка и друга удружења регистрована за обављање делатности културе, као и други субјекти у култури, осим установа културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина или јединица локалне самоуправе и који се финансирају сходно члану 74. овог закона, те не могу учествовати у конкурсима које расписују њихови оснивачи.

Право учешћа на конкурсима који су намењени очувању и промоцији српске културе у иностранству имају установе, удружења и други субјекти у

култури, који су у иностранству регистровани за обављање културне делатности.

О избору пројеката по расписаном јавном конкурс у одлучује министар, односно надлежни орган аутономне покрајине, односно надлежни орган јединице локалне самоуправе, на образложени предлог стручне комисије коју образује орган који расписује конкурс (у даљем тексту: Комисија).

Национални савет националне мањине даје предлог за расподелу средстава која се додељују путем јавног конкурса из буџета Републике, аутономне покрајине или јединице локалне самоуправе установама, манифестацијама и удружењима националне мањине у области културе.

Чланови Комисије се бирају из реда угледних и афирмисаних уметника и стручњака у култури посебно за сваку област културне делатности која је предмет конкурса. Члан Комисије не може учествовати у вредновању пројеката у који је на било који начин укључен или ако постоји неки од разлога предвиђених законом којим се уређује сукоб интереса.

Висину накнаде за рад чланова Комисија утврђује министар, односно надлежни орган аутономне покрајине, односно надлежни орган јединице локалне самоуправе у складу са расположивим средствима у буџету.

Са изабраним подносиоцима пројеката закључују се уговори о њиховом финансирању, односно суфинансирању.

Исплата средстава из буџета Републике Србије, буџета аутономне покрајине, односно буџета јединице локалне самоуправе, врши се на основу решења о преносу средстава.

Министарство, орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе може закључити уговор о финансирању или суфинансирању пројеката у култури и без јавног конкурса, ако се ради о изузетно значајном пројекту који није било могуће унапред планирати и уколико тај пројекат испуњава најмање три критеријума утврђена актом из става 13. овог члана, с тим да се за појединачна давања може одредити највише 25% средстава од укупне масе одобрених буџетских средстава за намене из става 1. овог члана.

Средства за финансирање или суфинансирање програма и пројеката који се реализују у складу са потписаним међународним уговорима, средства за реализацију програма и пројеката који се спроводе у сарадњи са међународним организацијама, средства за плаћање партиципације у међународним фондовима, суфинансирање или финансирање пројеката који проистичу из потписаних или потврђених међународних билатералних споразума, програма, протокола и меморандума о сарадњи у области културе и других међународних обавеза, као и средства за програме и пројекте у области јавне и културне дипломатије, укључујући и програме намењене културно-информативним центрима Републике Србије у свету, обезбеђују се у буџету Републике Србије, у буџету аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе.

Ближа мерила, критеријуме и начин избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе утврђује Влада, у складу са начелима културног развоја, а нарочито уважавањем културних и демократских вредности локалне, регионалне и националне традиције, културне разноликости, очувањем културе националних мањина и добара од посебног значаја за културу и историју српског народа, која се налазе ван територија Републике Србије.”

Члан 32.

У члану 77. у ставу 4. речи: „у трајању од једне године”, замењују се речима: „који важи до краја фискалне године”.

Члан 33.

Члан 79. мења се и гласи:

„Члан 79.

Инспекцијски надзор над применом овог закона и прописа донетих на основу овог закона врши министарство.

На територији аутономне покрајине, инспекцијски надзор над применом овог закона и прописа донетих на основу овог закона врши надлежни орган аутономне покрајине, као поверени посао.”

Члан 34.

После члана 85. додаје се члан 85а, који гласи:

„Члан 85а

Подзаконски прописи за спровођење овог закона донеће се у року од шест месеци од дана ступања на снагу овог закона.”

Члан 35.

Овај закон ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Србије”.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

I. Уставни основ за доношење закона

Уставни основ за доношење закона садржан је у одредбама члана 97. тачка 10. Устава Републике Србије, којим је прописано да Република Србија, поред осталог, уређује и обезбеђује систем у области културе.

II. Разлози за доношење закона

- Анализа постојећег стања и циљеви који се доношењем закона постижу

Закон о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 13/16, 30/16 - исправка) је на снази од септембра 2009. године, а почео је са применом у марту 2010. године. Пре његовог доношења област културе није била регулисана једним општим актом који би на системски начин регулисао основе на којима функционише наша културе. Након доношења Закона о култури донето је више подзаконских аката који произилазе из њега, којим су се на детаљан начин уредила одређена питања која су у основи регулисана овим законом. Усвајањем Закона о култури и подзаконских аката који произилазе из њега, створени су предуслови за доношење других закона који су детаљно регулисали поједине области културе, а који су морали бити у складу са начелима утврђеним у Закону у култури, чиме су створени законски предуслови за уједначену, системску и самим тим, ефикасну регулацију целокупне области културе. Ови подаци потврђују важност овог акта у смислу његове улоге у стварању система правног уређења области културе. Подсећамо да су прве измене и допуне Закона о култури извршене 2016. године.

III. Основни правни институти и појединачна решења

Члан 1. Предложеним изменама члана 3. Закона усклађује се примена Закона о култури са одређеним међународним актима, али и са обавезом усаглашавања овог закона са општим стратешким опредељењима који су утврђени у другим областима друштвеног живота, а која своје ефекте имају и у области културе.

Члан 2. Предложене измене члана 6. односе се на допуну и детаљнију разраду набројаних делатности које представљају општи интерес у култури и то нарочито када је реч о делатности заштите и њеног класификовања по областима и врстама.

Члан 3. Изменом члана 8. Закона као области заштите културног наслеђа наводе се области непокретног, покретног и нематеријалног културног наслеђа. Додата је и тачка која се односи на употребу информационе и комуникационе технологије у културној делатности као делатност културе.

Члан 4. Посебно је наглашено да су пројекти или програми који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине и јединица локалне самоуправе од значаја за остваривање општег интереса у култури, чиме се указује на значај и квалитет ових пројеката или програма. Истовремено се кроз обавезу извештавања аутономне покрајине и јединица локалне самоуправе о активностима које су реализоване у оквиру плана развоја културе, стварају предуслови да постоји јасан преглед улагања у културу на територији целе земље, као и увид у активности односно програме који су реализовани у прошлој години.

Члан 5. Овим чланом уређује се систем функционисања многобројних манифестација и фестивала који се сваке године одржавају у Србији. Издвајају се одређене традиционалне манифестације и фестивали, који имају посебан значај за културу Србије, али и велики углед у свету. Осим ових централних, ствара се правни основ за регулисање положаја и манифестација и фестивала на локалу.

Члан 6. Међу субјектима културе који чине савремену културу Србије, ради њиховог очувања издвојени су они темељни и комплексни субјекти, чије трајање сеже у време почетка обнове модерне српске државе и чији је допринос српској култури модерних времена континуиран и оверен.

Чланом 7. извршена је измена члана 22. став 1. те се врши прецизирање делатности које врше установе културе у смислу њиховог оснивања.

Чланом 8. се утврђује систем оснивања установа културе које се баве заштитом културног наслеђа.

Чланом 9. се набрајају централне установе заштите и установе савременог стваралаштва чији је оснивач Република Србија и посебно наглашавају обавезе свих установа културе основаних у јавног својини.

Чланом 10. прописана је обавеза коришћења утврђених софтверских решења у поступку дигиталне рестаурације и заштите документације, фондова, збирки, покретних и непокретних културних добара.

Члан 11. Допуна члана 33. Закона везана је за набрајање органа установа културе.

Члан 12. Измена члана 35. Закона је везана за усаглашавање Закона о култури са Законом о општем управном поступку. Поред тога, прецизира се улога и одговорност управног одбора у процедури спровођења јавног конкурса за избор директора установа културе.

Члан 13. Предложеним изменама се прецизирају услови за кандидате за директоре установа културе.

Члан 14. Предложеном допуном члана 37. Закона се доприноси спречавању масовне злоупотребе коришћења института вршиоца дужности директора установа и избегавања спровођења јавних конкурса за избор директора установа културе и то тако што се забрањује да исто лице може бити два пута именовано као вршилац дужности, што практично значи да исто лице може бити најдуже једну годину у том статусу.

Члан 15. Предложеном допунама се регулише специфичност радноправног положаја играча уметничке игре, којима је након одређеног броја година живота, отежано обављање професионалне делатности.

Члан 16. Предложена измена је везана за потребу утврђивања адекватног статуса делатности превођења стручних и научних текстова, јер они немају уметнички карактер.

Члан 17. Предложена измена је везана за потребу утврђивања адекватног статуса делатности превођења стручних и научних текстова, јер они немају уметнички карактер. Осим тога, уводи се и ново неуметничко подручје културе које се односи на примену информacionих и комуникационих технологија у култури.

Члан 18. Предложена измена је везана за прецизирање поступка и циљева вођења Регистра репрезентативних удружења.

Члан 19. Предложена измена је везана за прецизирање поступка вођења Регистра лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 20. Предложена измена је везана за прецизирање поступка регистрације и надлежности за вођење Регистра лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 21. Предложена измена је везана за прецизирање података који се воде у Регистру лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 22. Предложена измена је везана за увођење јединствене базе података Регистра лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 23. Предложена измена је везана за замену назива евиденције са називом Регистар лица.

Члан 24. Предложена измена је везана за ажурирање података у Регистру лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 25. Предложена измена је везана за замену назива евиденције са називом регистар.

Члан 26. Предложене допуне се односе на регулацију обраде података о личности, техничке податке и увид у податке у Регистру лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе.

Члан 27. Овом изменом усклађује се Закон о култури са Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање који препознаје само појам самосталног уметника, а не и стручњака у култури.

Члан 28. Изменом члана 73. Закона врши се његово усклађивање са Законом о спољним пословима и обезбеђује адекватније и прецизније утврђивање субјеката у култури.

Члан 29. Предложеном изменом члана 74. Закона врши се прецизирање и усклађивање са другим системским законима процедуре финансирања и суфинансирања установа чији су оснивачи Република Србија, аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе у смислу јасно утврђених обавеза оснивача и самих установа у овој процедури.

Члан 30. Предложена измена члана 75. Закона се односи на одређивање надлежних органа оснивача и њихових обавеза у процедури одређивања конкретних програма који су предмет буџетског финансирања, као и утврђивање процедуре доделе средстава установама.

Члан 31. Предложене измене члана 76. Закона се односе на прецизирање процедуре спровођења јавних конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у култури.

Члан 32. Предложеном изменом члана 77. став 4. Закона прецизира се период важења уговора о суфинансирању у смислу да је крајњи рок важења крај фискалне године.

Члан 33. Предложеним изменама члана 79. ствара се правни основ за вршење инспекцијског надзора над законима у области културе.

Члан 34. Овим чланом се утврђују рокови за доношење подзаконских аката који произилазе из овог закона.

Члан 35. Овим чланом регулише се време ступања на снагу закона.

IV. Процена финансијских средстава потребних за спровођење закона

Предложене измене и допуне Закона о култури неће проузроковати материјалне и нематеријалне трошкове привреди и грађанима.

Примена Закона о изменама и допунама Закона о култури ће се одразити на буџет Републике Србије у буџетској години и у наредне две фискалне године, тако што ће се планирати у складу са билансним могућностима буџета Републике Србије и у оквиру лимита расхода и издатака утврђених за Министарство културе и информисања од стране Министарства финансија.

**ПРЕГЛЕД ОДРЕДАБА КОЈЕ СЕ МЕЊАЈУ,
ОДНОСНО ДОПУЊУЈУ**

Начела културног развоја

Члан 3.

~~Република Србија стара се о остваривању општег интереса у култури и о спровођењу културне политике као скупа циљева и мера подстицања културног развоја који се заснива на следећим начелима:~~

- ~~1) очување културног и историјског наслеђа;~~
- ~~2) слобода изражавања у културном и уметничком стваралаштву;~~
- ~~3) подстицање културног и уметничког стваралаштва;~~
- ~~4) отвореност и доступност културних садржаја;~~
- ~~5) уважавање културних и демократских вредности локалне, регионалне, националне, европске и светске традиције и културне разноликости и интеркултурног дијалога;~~
- ~~6) интегрисање културног развоја у социо-економски и политички дугорочни развој демократског друштва;~~
- ~~7) демократичност културне политике;~~
- ~~8) равноправност субјеката у оснивању установа и других правних лица у култури и равноправност у раду свих установа и других субјеката у култури;~~
- ~~9) децентрализација у одлучивању, организовању и финансирању културних делатности у складу са културном политиком;~~
- ~~10) аутономија субјеката у култури;~~
- ~~11) подстицање одрживог развоја културне средине као интегралног дела животне средине.~~

РЕПУБЛИКА СРБИЈА СТАРА СЕ О ОСТВАРИВАЊУ ОПШТЕГ ИНТЕРЕСА У КУЛТУРИ И О СПРОВОЂЕЊУ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ КАО СКУПА ЦИЉЕВА И МЕРА ПОДСТИЦАЊА КУЛТУРНОГ РАЗВОЈА КОЈИ СЕ ЗАСНИВА НА СЛЕДЕЋИМ НАЧЕЛИМА:

- 1) ОЧУВАЊЕ КУЛТУРНОГ И ИСТОРИЈСКОГ НАСЛЕЂА;
- 2) СЛОБОДА ИЗРАЖАВАЊА У КУЛТУРНОМ И УМЕТНИЧКОМ СТВАРАЛАШТВУ;
- 3) ПОДСТИЦАЊЕ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА;
- 4) ОТВОРЕНОСТ И ДОСТУПНОСТ КУЛТУРНИХ САДРЖАЈА;
- 5) УВАЖАВАЊЕ КУЛТУРНИХ И ДЕМОКРАТСКИХ ВРЕДНОСТИ ЛОКАЛНЕ, НАЦИОНАЛНЕ, РЕГИОНАЛНЕ, ЕВРОПСКЕ И СЕТСКЕ ТРАДИЦИЈЕ;
- 6) ЗАШТИТА И УНАПРЕЂЕЊЕ КУЛТУРНЕ РАЗНОЛИКОСТИ И ЈАЧАЊЕ ИНТЕРКУЛТУРНОГ ДИЈАЛОГА;
- 7) ЈАЧАЊЕ КАПАЦИТЕТА КУЛТУРЕ И ЊЕНИХ ВЕЗА СА ДРУГИМ ОБЛАСТИМА (ОБРАЗОВАЊЕ, НАУКА, ТУРИЗАМ, СПОЉНИ ПОСЛОВИ, ОМЛАДИНА И ДР.) И ИНТЕГРИСАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВОЈА У СОЦИО-ЕКОНОМСКИ И ПОЛИТИЧКИ ДУГОРОЧНИ РАЗВОЈ ДЕМОКРАТСКОГ ДРУШТВА;
- 8) ДЕМОКРАТИЧНОСТ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ;
- 9) РАВНОПРАВНОСТ СУБЈЕКТА У ОСНИВАЊУ УСТАНОВА И ДРУГИХ ПРАВНИХ ЛИЦА У КУЛТУРИ И РАВНОПРАВНОСТ У РАДУ СВИХ УСТАНОВА И ДРУГИХ СУБЈЕКТА У КУЛТУРИ;
- 10) ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЈА У ОДЛУЧИВАЊУ, ОРГАНИЗОВАЊУ И ФИНАНСИРАЊУ КУЛТУРНИХ ДЕЛАТНОСТИ У СКЛАДУ СА КУЛТУРНОМ ПОЛИТИКОМ;
- 11) АУТОНОМИЈА СУБЈЕКТА У КУЛТУРИ;
- 12) ПОДСТИЦАЊЕ ОДРЖИВОГ РАЗВОЈА КУЛТУРНЕ СРЕДИНЕ КАО ИНТЕГРАЛНОГ ДЕЛА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ;

- 13) НЕГОВАЊЕ КУЛТУРЕ СЕЋАЊА, ЗА ЧИЈУ ПРИМЕНУ ЈЕ НАДЛЕЖАН МУЗЕЈ ЖРТАВА ГЕНОЦИДА;
- 14) ПОДСТИЦАЊЕ РАЗВОЈА МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ И РАЗМЕНЕ У КУЛТУРИ, МОБИЛНОСТИ УМЕТНИКА И ПРИХВАТАЊА ДОБРИХ ПРАКСИ, У ЦИЉУ ЈАЧАЊА КРЕАТИВНОСТИ И ИНОВАТИВНОСТИ АКТЕРА У КУЛТУРИ;
- 15) УПОТРЕБА ИНФОРМАЦИОНЕ И КОМУНИКАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ И УМРЕЖАВАЊЕ УСТАНОВА КУЛТУРЕ И СВИХ СУБЈЕКТА У КУЛТУРИ.

Општи интерес у култури

Члан 6.

Општи интерес у култури обухвата:

- 1) стварање могућности за интензиван континуиран и усклађен културни развој;
- 2) стварање услова за развој и подстицање савременог културног и уметничког стваралаштва;
- 3) откривање, прикупљање, истраживање, документовање, проучавање, вредновање, заштиту, очување, представљање, интерпретацију, коришћење и управљање културним наслеђем;
- 4) финансирање текућих расхода и издатака и остваривање програма установа културе чији је оснивач Република Србија;
- 5) програме и пројекте установа културе, удружења у култури и других субјеката у култури који својим квалитетом доприносе развоју културе и уметности;
- 6) откривање, стварање, проучавање, очување и представљање српске културе и културе националних мањина у Републици Србији;
- 7) обезбеђивање услова за доступност културног наслеђа јавности;
- 7а) обезбеђивање услова за доступност културних садржаја;
- 8) истраживање, очување и коришћење добара од посебног значаја за културу и историју српског народа, која се налазе ван територије Републике Србије;
- 9) подстицање и помагање културних израза који су резултат креативности појединаца, група и друштва Срба у иностранству;
- 10) подстицање, унапређење и стварање услова за развој међународне културне сарадње;
- 10а) стварање услова за слободан проток и размену културних израза и садржаја;
- 10б) подстицање иновативности и креативности у култури;
- 11) подстицање стручних и научних истраживања у култури;
- 12) спровођење и унапређивање едукације у области културе;
- 13) подстицање примене нових технологија у култури и дигитализације;
- 13а) подстицање процеса дигитализације и развоја дигиталне истраживачке инфраструктуре у области заштите културног наслеђа и уметности;
- 14) изградња јединственог библиотечно-информационог система и матичне функције у библиотечној делатности;
- 15) изградња и унапређење јединственог информационог система у области заштите културног наслеђа;
- 15а) изградња и унапређење мреже установа у области заштите културног наслеђа;
- 16) подстицање младих талената у области културног и уметничког стваралаштва;
- 17) стварање услова за подстицање самосталног културног и уметничког стваралаштва;
- 18) подстицање аматерског културног и уметничког стваралаштва;
- 19) подстицање дечијег стваралаштва и стваралаштва за децу и младе у култури;
- 20) подстицање културног и уметничког стваралаштва особа са инвалидитетом и доступности свих културних садржаја особама са инвалидитетом;

~~21) регулисање и подстицање тржишта уметничких дела, спонзорисања, меценарства и донаторства у култури;~~

~~21а) подстицање развоја креативних индустрија;~~

~~21б) подстицање културног и уметничког стваралаштва друштвено осетљивих група;~~

~~21в) подстицање међуресорне сарадње институција културе са релевантним чиниоцима из других области (туризам, наука, економија и т.сл.);~~

~~22) друга питања утврђена законом као општи интерес у области културе.~~

~~Средства за остваривање општег интереса у култури обезбеђују се у буџету Републике Србије, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе.~~

ОПШТИ ИНТЕРЕС У КУЛТУРИ ОБУХВАТА:

1) СТВАРАЊЕ МОГУЋНОСТИ ЗА ИНТЕНЗИВАН КОНТИНУИРАН И УСКЛАЂЕН КУЛТУРНИ РАЗВОЈ;

2) ОТКРИВАЊЕ, СТВАРАЊЕ, ПРОУЧАВАЊЕ, ОЧУВАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ И КУЛТУРЕ НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ;

3) СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА РАЗВОЈ И ПОДСТИЦАЊЕ САВРЕМЕНОГ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА;

4) СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА ЗАШТИТУ И КОРИШЋЕЊЕ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЋИРИЛИЧКОГ ПИСМА;

5) СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА ОЧУВАЊЕ, РАЗВОЈ, БОГАЋЕЊЕ И ПРОМОВИСАЊЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА;

6) ОТКРИВАЊЕ, ЕВИДЕНТИРАЊЕ, ПРИКУПЉАЊЕ, ИСТРАЖИВАЊЕ, УТВРЂИВАЊЕ, ЧУВАЊЕ, ОДРЖАВАЊЕ И КОРИШЋЕЊЕ КУЛТУРНИХ ДОБАРА;

7) СПРОВОЂЕЊЕ МЕРА ЗАШТИТЕ КУЛТУРНИХ ДОБАРА, ВОЂЕЊЕ РЕГИСТАРА КУЛТУРНИХ ДОБАРА, ВОЂЕЊЕ ОПШТЕГ ИНВЕНТАРА НАСЛЕЂА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ;

8) ИСТРАЖИВАЊЕ, ОЧУВАЊЕ И КОРИШЋЕЊЕ ДОБАРА ОД ПОСЕБНОГ ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ И ИСТОРИЈУ СРПСКОГ НАРОДА, КОЈА СЕ НАЛАЗЕ ВАН ТЕРИТОРИЈЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ;

9) ИЗГРАДЊУ ЈЕДИНСТВЕНОГ БИБЛИОТЕЧКО-ИНФОРМАЦИОНОГ СИСТЕМА И МАТИЧНЕ ФУНКЦИЈЕ У БИБЛИОТЕЧКОЈ ДЕЛАТНОСТИ;

10) ИЗГРАДЊУ И УНАПРЕЂЕЊЕ ЈЕДИНСТВЕНОГ ИНФОРМАЦИОНОГ СИСТЕМА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА;

11) ИЗГРАДЊУ И УНАПРЕЂЕЊЕ УСТАНОВА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА;

12) ФИНАНСИРАЊЕ ДЕЛАТНОСТИ УСТАНОВА КУЛТУРЕ И УСТАНОВА ЗАШТИТЕ ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ РЕПУБЛИКА СРБИЈА, АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА И ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ;

13) ПРОГРАМЕ И ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВА КУЛТУРЕ, УДРУЖЕЊА У КУЛТУРИ И ДРУГИХ СУБЈЕКТА У КУЛТУРИ КОЈИ СВОЈИМ КВАЛИТЕТОМ ДОПРИНОСЕ РАЗВОЈУ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ;

14) ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ УСЛОВА ЗА ДОСТУПНОСТ КУЛТУРНИХ САДРЖАЈА;

15) ПОДСТИЦАЊЕ И ПОДРШКУ ЗАШТИТИ И УНАПРЕЂЕЊУ КУЛТУРНИХ ИЗРАЗА КОЈИ СУ РЕЗУЛТАТ КРЕАТИВНОСТИ ПОЈЕДИНАЦА, ГРУПА И ДРУШТАВА СРБА У ИНОСТРАНСТВУ;

16) ПОДСТИЦАЊЕ, УНАПРЕЂЕЊЕ И СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА РАЗВОЈ МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ;

17) СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА СЛОБОДАН ПРОТОК И РАЗМЕНУ КУЛТУРНИХ ИЗРАЗА И САДРЖАЈА;

18) ПОДСТИЦАЊЕ ИНОВАТИВНОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ У КУЛТУРИ;

- 19) ПОДСТИЦАЊЕ И ПОДРШКУ МЕЂУНАРОДНИМ АКТИВНОСТИМА УСТАНОВА, ПОЈЕДИНАЦА, ГРУПА, ОРГАНИЗАЦИЈА, ПРОФЕСИОНАЛНЕ И КРЕАТИВНЕ РАЗМЕНЕ, У ЦИЉУ ПОБОЉШАЊА МЕЂУНАРОДНОГ УГЛЕДА ДРЖАВЕ, ПУТЕМ КУЛТУРЕ;
- 20) ПОДСТИЦАЊЕ СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ ИСТРАЖИВАЊА У КУЛТУРИ;
- 21) СПРОВОЂЕЊЕ И УНАПРЕЂИВАЊЕ ЕДУКАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ;
- 22) ПОДСТИЦАЊЕ ПРИМЕНЕ НОВИХ ТЕХНОЛОГИЈА У КУЛТУРИ И ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ;
- 23) ПОДСТИЦАЊЕ ПРОЦЕСА ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ И РАЗВОЈА ДИГИТАЛНЕ ИСТРАЖИВАЧКЕ ИНФРАСТРУКТУРЕ У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА И УМЕТНОСТИ;
- 24) ПОДСТИЦАЊЕ МЛАДИХ ТАЛЕНАТА У ОБЛАСТИ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА;
- 25) СТВАРАЊЕ УСЛОВА ЗА ПОДСТИЦАЊЕ САМОСТАЛНОГ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА;
- 26) ПОДСТИЦАЊЕ АМАТЕРСКОГ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА;
- 27) ПОДСТИЦАЊЕ ДЕЧИЈЕГ СТВАРАЛАШТВА И СТВАРАЛАШТВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ У КУЛТУРИ;
- 28) ПОДСТИЦАЊЕ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА ОСОБА СА ИНВАЛИДИТЕТОМ И ДОСТУПНОСТИ СВИХ КУЛТУРНИХ САДРЖАЈА ОСОБАМА СА ИНВАЛИДИТЕТОМ;
- 29) РЕГУЛИСАЊЕ ТРЖИШТВА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ И ПОДСТИЦАЊЕ СПОНЗОРИСАЊА, МЕЦЕНАРСТВА И ДОНАТОРСВА У КУЛТУРИ;
- 30) ПОДСТИЦАЊЕ РАЗВОЈА КРЕАТИВНИХ ИНДУСТРИЈА;
- 31) ПОДСТИЦАЊЕ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИХ ГРУПА;
- 32) ПОДРШКА УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ У МЕЂУРЕСОРНОЈ САРАДЊИ;
- 33) ДРУГА ПИТАЊА УТВРЂЕНА ЗАКОНОМ КАО ОПШТИ ИНТЕРЕС У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ.

СРЕДСТВА ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ОПШТЕГ ИНТЕРЕСА У КУЛТУРИ ОБЕЗБЕЂУЈУ СЕ У БУЏЕТУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ И ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ.

Културна делатност и области културне делатности

Члан 8.

~~Културном делатношћу, у смислу овог закона, сматрају се послови нарочито у следећим областима:~~

- ~~1) књижевност (стваралаштво, преводилаштво);~~
- ~~2) музика (стваралаштво, продукција, интерпретација);~~
- ~~3) ликовне, примењене, визуелне уметности, дизајн и архитектура;~~
- ~~4) позоришна уметност (стваралаштво, продукција и интерпретација);~~
- ~~5) уметничка игра – класичан балет, народна игра, савремена игра (стваралаштво, продукција и интерпретација);~~
- ~~6) филмска уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво;~~
- ~~7) дигитално стваралаштво и мултимедији;~~
- ~~8) остала извођења културних програма и културних садржаја (мјузикл, циркус, пантомима, улична уметност и сл.);~~
- ~~9) откривање, прикупљање, истраживање, документовање, проучавање, вредновање, заштита, очување, представљање, интерпретација, коришћење и управљање културним наслеђем;~~
- ~~10) библиотечко-информационе делатности;~~
- ~~11) научноистраживачке и едукативне делатности у култури;~~
- ~~12) менаџмент у култури.~~

~~Уметничком делатношћу, у смислу овог закона, сматрају се послови у областима из става 1. тач. 1)-8) овог члана.~~

ОБЛАСТИ КУЛТУРНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ЧЛАН 8.

КУЛТУРНОМ ДЕЛАТНОШЋУ, У СМИСЛУ ОВОГ ЗАКОНА, СМАТРАЈУ СЕ ПОСЛОВИ НАРОЧИТО У СЛЕДЕЋИМ ОБЛАСТИМА:

- 1) КЊИЖЕВНОСТ (СТВАРАЛАШТВО, ПРЕВОДИЛАШТВО);
- 2) МУЗИКА (СТВАРАЛАШТВО, ПРОДУКЦИЈА, ИНТЕРПРЕТАЦИЈА);
- 3) ЛИКОВНЕ, ПРИМЕЊЕНЕ, ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, ДИЗАЈН, УМЕТНИЧКА ФОТОГРАФИЈА И АРХИТЕКТУРА;
- 4) ПОЗОРИШНА УМЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО, ПРОДУКЦИЈА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА);
- 5) УМЕТНИЧКА ИГРА - КЛАСИЧАН БАЛЕТ, НАРОДНА ИГРА, САВРЕМЕНА ИГРА (СТВАРАЛАШТВО, ПРОДУКЦИЈА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА);
- 6) ФИЛМСКА УМЕТНОСТ И ОСТАЛО АУДИО-ВИЗУЕЛНО СТВРАЛАШТВО;
- 7) ДИГИТАЛНО СТВРАЛАШТВО И МУЛТИМЕДИЈИ;
- 8) ОСТАЛА ИЗВОЂЕЊА КУЛТУРНИХ ПРОГРАМА И КУЛТУРНИХ САДРЖАЈА (МЈУЗИКЛ, ЦИРКУС, ПАНТОМИМА, УЛИЧНА УМЕТНОСТ И СЛ.);
- 9) ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ У ОБЛАСТИ НЕПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА;
- 10) ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ У ОБЛАСТИ ПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА;
- 11) ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ У ОБЛАСТИ НЕМАТЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА;
- 12) БИБЛИОТЕЧКО-ИНФОРМАЦИОНЕ ДЕЛАТНОСТИ;
- 13) НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКЕ И ЕДУКАТИВНЕ ДЕЛАТНОСТИ У КУЛТУРИ;
- 14) МЕНАЏМЕНТ У КУЛТУРИ;
- 15) УПОТРЕБА ИНФОРМАЦИОНЕ И КОМУНИКАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ У КУЛТУРНОЈ ДЕЛАТНОСТИ.

УМЕТНИЧКОМ ДЕЛАТНОШЋУ, У СМИСЛУ ОВОГ ЗАКОНА, СМАТРАЈУ СЕ ПОСЛОВИ У ОБЛАСТИМА ИЗ СТАВА 1. ТАЧ. 1)-8) ОВОГ ЧЛАНА, ОСИМ ДЕЛАТНОСТИ ВЕЗАНИХ ЗА ПРОДУКЦИЈУ.

Члан 10.

Средства за финансирање или суфинансирање културних програма и пројеката, као и уметничких, односно стручних и научних истраживања у појединим областима културне делатности, ОД ЗНАЧАЈА ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ОПШТЕГ ИНТЕРЕСА У КУЛТУРИ, обезбеђују се у буџету Републике Србије, буџету аутономне покрајине и буџету јединице локалне самоуправе, а додељују се у складу са прописима којима се уређује контрола државне помоћи и другим законима.

Културни програми и пројекти установа културе и других субјеката у култури финансирају се и из прихода остварених обављањем делатности, од накнада за услуге, продајом производа, уступањем ауторских и сродних права, од легата, донација, спонзорстава и на други начин, у складу са законом.

АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ ОБАВЕЗНА ЈЕ ДА ДО 1. МАРТА ТЕКУЋЕ ГОДИНЕ ИЗВЕСТИ МИНИСТАРСТВО НАДЛЕЖНО ЗА КУЛТУРУ О АКТИВНОСТИМА РЕАЛИЗОВАНИМ У ОКВИРУ ПЛАНА РАЗВОЈА КУЛТУРЕ, КАО И О СРЕДСТВИМА ИЗДВОЈЕНИМ ЗА ОВУ СВРХУ ЗА ПРЕТХОДНУ ГОДИНУ.

ЧЛАН 11А.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА, АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА И ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ, МОГУ ОДРЕДИТИ ПОЈЕДИНУ МАНИФЕСТАЦИЈУ ИЛИ ФЕСТИВАЛ ОД ПОСЕБНОГ ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ ИЛИ ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ.

КАДА ЈЕ МАНИФЕСТАЦИЈА ИЛИ ФЕСТИВАЛ ОД ПОСЕБНОГ ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, ОДЛУКУ О ПРОГЛАШЕЊУ ДОНОСИ ВЛАДА НА ПРЕДЛОГ МИНИСТАРСТВА НАДЛЕЖНОГ ЗА КУЛТУРУ.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОДРЕЂИВАЊЕ МАНИФЕСТАЦИЈА ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА СУ:

- 1) КАПАЦИТЕТИ ЗА ПОСТИЗАЊЕ ОДНОСНО ОДРЖАВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ, КУЛТУРНОГ И ДРУШТВЕНО РЕЛЕВАНТНОГ КОНТИНУИТЕТА;
- 2) ПОСТИЗАЊЕ РЕЛЕВАТНИХ, СТРУЧНОЈ ЕВАЛУАЦИЈИ ПОДЛОЖНИХ, УМЕТНИЧКИХ И КУЛТУРНИХ РЕЗУЛТАТА;
- 3) ДОПРИНОС РАЗВОЈУ ДОМАЋЕ, НАЦИОНАЛНЕ ОДНОСНО РЕГИОНАЛНЕ КУЛТУРНЕ СЦЕНЕ;
- 4) ДОПРИНОС ОТВАРАЊУ ДОМАЋЕ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ РЕЛЕВАНТНИМ СВЕТСКИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА;
- 5) ПОСЕЂЕНОСТ И МЕДИЈСКА ПОКРИВЕНОСТ;
- 6) МЕЂУНАРОДНА ВИДЉИВОСТ И РЕЛЕВАНТНОСТ И
- 7) ДОПРИНОС ХУМАНИСТИЧКИМ ВРЕДНОСТИМА ДРУШТВЕНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ: СОЛИДАРНОСТ, ТОЛЕРАНЦИЈА, ИНКЛУЗИЈА, ОБРАЗОВАЊЕ, ЕКОЛОШКА СВЕСТ И ДР.

ЧЛАН 21А

СХОДНО ЧЛАНУ 6. ТАЧКА 13. ОВОГ ЗАКОНА, СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ, МАТИЦА СРПСКА, СРПСКА КЊИЖЕВНА ЗАДРУГА, КАО И ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ КОЛАРЦА, ВУКОВА ЗАДУЖБИНА И ЗАДУЖБИНА ДОСИТЕЈ ОБРАДОВИЋ УЖИВАЈУ ПОСЕБНУ БРИГУ.

Члан 22.

Установа културе (у даљем тексту: установа), у смислу овог закона, јесте правно лице основано ради обављања културне делатности, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 8. ОВОГ ЗАКОНА, којом се обезбеђује остваривање права грађана, односно задовољавање потреба грађана као и остваривање другог законом утврђеног интереса у области културе.

Члан 25.

~~У области заштите културног наслеђа Влада оснива централне установе заштите према врсти културног наслеђа. Аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе оснива установе заштите за територију аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе.~~

~~Установе из става 1. овог члана оснивају се у складу са утврђеним јединственим системом мреже установа.~~

~~Влада може изузетно од става 1. овог члана основати установу заштите за територију више јединица локалне самоуправе.~~

~~Актом о оснивању установе заштите за територију више јединица локалне самоуправе, осим општих одредаба предвиђених законом, уређује се посебно:~~

- ~~1) територија за коју установе обављају послове заштите културног наслеђа;~~
- ~~2) обавезе органа локалне самоуправе за чију територију се оснива установа заштите;~~
- ~~3) начин финансирања текућих расхода и издатака;~~
- ~~4) начин финансирања програма и послова заштите које установе обављају на територији за коју су основане.~~

~~Јединице локалне самоуправе на чијим територијама установа заштите из става 3. овог члана обавља послове заштите, међусобно закључују уговор о финансирању текућих расхода и издатака и програма и послова заштите.~~

~~Оснивачка права над установама заштите које су основане за територију више јединица локалне самоуправе. Влада може пренети на јединицу локалне самоуправе ако су испуњени услови из члана 27. став 1. овог закона.~~

~~Јединствени систем мреже установа из става 2. овог члана, прописује министар.~~

УСТАНОВЕ КОЈЕ ОБАВЉАЈУ ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ НЕПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА И ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ АРХИВСКЕ ГРАЂЕ ОСНИВА РЕПУБЛИКА СРБИЈА.

АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ ОСНИВА УСТАНОВЕ КОЈЕ ОБАВЉАЈУ ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ НЕПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА И ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ АРХИВСКЕ ГРАЂЕ ЗА ТЕРИТОРИЈУ АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ

ВЛАДА МОЖЕ ИЗУЗЕТНО ОД СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА ОСНОВАТИ УСТАНОВУ КОЈА ОБАВЉА ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ НЕПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА И ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ АРХИВСКЕ ГРАЂЕ ЗА ТЕРИТОРИЈУ ВИШЕ ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ.

Члан 25а

~~Обавеза установа културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе је да својим радом допринесу очувању, истраживању, проучавању, представљању, прикупљању и подстицању домаћег културног и уметничког наслеђа као и домаћег културног и уметничког савременог стваралаштва.~~

ЦЕНТРАЛНЕ УСТАНОВЕ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНИХ ДОБАРА ЈЕСУ: РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ, АРХИВ СРБИЈЕ, НАРОДНИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ, НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ И ЈУГОСЛОВЕНСКА КИНОТЕКА.

УСТАНОВЕ САВРЕМЕНОГ СТВАРАЛАШТВА ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ РЕПУБЛИКА СРБИЈА СУ: НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ, БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА, АНСАМБЛ НАРОДНИХ ИГАРА И ПЕСАМА СРБИЈЕ „КОЛО“, ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ И ЗАВОД ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА.

ОБАВЕЗА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ РЕПУБЛИКА СРБИЈА, АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ ЈЕ ДА СВОЈИМ РАДОМ ДОПРИНЕСУ ОЧУВАЊУ, ИСТРАЖИВАЊУ, ПРОУЧАВАЊУ, ПРЕДСТАВЉАЊУ, ПРИКУПЉАЊУ И ПОДСТИЦАЊУ ДОМАЋЕГ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ НАСЛЕЂА КАО И ДОМАЋЕГ КУЛТУРНОГ И УМЕТНИЧКОГ САВРЕМЕНОГ СТВАРАЛАШТВА.

ЧЛАН 25Б

У ОБАВЉАЊУ СВОЈИХ ПОСЛОВА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ЈЕ ОБАВЕЗНА ДА КОРИСТИ ЈЕДИНСТВЕНА СОФТВЕРСКА РЕШЕЊА И ДА ОМОГУЋИ ДОСТУПНОСТ И РАЗМЕНУ ПОДАТАКА.

ДИГИТАЛИЗАЦИЈА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА ЈЕ САСТАВНИ ДЕО РАДА ЗАПОСЛЕНИХ У УСТАНОВИ КУЛТУРЕ.

БЛИЖИ УСЛОВИ, ПРОЦЕСИ, СТАНДАРДИ И ЗАДАЦИ У ОБЛАСТИ ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА И САВРЕМЕНОГ СТВАРАЛАШТВА И ПРИМЕНЕ ЈЕДИНСТВЕНИХ ИНФОРМАЦИОНИХ СИСТЕМА, УРЕЂУЈУ СЕ АКТОМ ВЛАДЕ.

Члан 33.

Органи установе су: директор, управни одбор и надзорни одбор.

УСТАНОВА МОЖЕ ИМАТИ УМЕТНИЧКОГ, ОДНОСНО ПРОГРАМСКОГ ДИРЕКТОРА И УМЕТНИЧКИ, ПРОГРАМСКИ, ОДНОСНО СТРУЧНИ САВЕТ, У СКЛАДУ СА ОВИМ ЗАКОНОМ.

Актом о оснивању установе може се утврдити да установа уместо директора има управника.

Члан 35.

Директор установе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина односно јединица локалне самоуправе, именује се на основу претходно спроведеног јавног конкурса, на период од четири године и може бити поново именован.

Јавни конкурс из става 1. овог члана расписује и спроводи управни одбор установе.

Јавни конкурс из става 1. овог члана расписује се НАЈКАСНИЈЕ 60 дана пре истека мандата директора.

Јавни конкурс из става 1. овог члана објављује се на сајту Националне службе за запошљавање, НА ОГЛАСНОЈ ТАБЛИ ИЛИ У ПРОСТОРИЈАМА УСТАНОВЕ и у најмање једним дневним новинама које се дистрибуирају на целој територији Републике.

Јавни конкурс за именовање директора установе од посебног значаја за очување, унапређење и развој културне посебности и очување националног идентитета националне мањине објављује се и у једном од штампаних медија на језику и писму одговарајуће националне мањине.

Рок за подношење пријава на јавни конкурс не може бити краћи од осам ни дужи од петнаест дана од дана оглашавања јавног конкурса. ~~Неблаговремене, недопуштене, неразумљиве или непотпуне пријаве и пријаве уз које нису приложени сви потребни докази, управни одбор одбацује закључком против кога се може изјавити посебна жалба оснивачу у року од три дана од дана достављања закључка. Када је оснивач Република Србија, жалба се доставља Министарству.~~

~~Жалба из става 6. овог члана не задржава извршење закључка.~~

УПРАВНИ ОДБОР ЈЕ ДУЖАН ДА ПОСТУПА СА ПРИЈАВАМА НА ЈАВНИ КОНКУРС У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ УПРАВНИ ПОСТУПАК.

Управни одбор установе обавља разговор са кандидатима који испуњавају услове из конкурса и у року од 30 дана од дана завршетка јавног конкурса доставља оснивачу образложени предлог листе кандидата (у даљем тексту: Листа). Листа садржи мишљење управног одбора о стручним и организационим способностима сваког кандидата и записник о обављеном разговору.

Оснивач именује директора установе са Листе.

Када је оснивач Република Србија, Листа се доставља Министарству. Министарство предлаже Влади кандидата за директора са Листе.

Ако Министарство не прихвати предлоге са Листе дужно је да о разлозима за то обавести Владу.

Јавни конкурс није успео ако управни одбор утврди да нема кандидата који испуњава услове да уђе у изборни поступак о чему је дужан да обавести оснивача, ~~односно~~ ~~једно~~ ~~уколико~~ ~~оснивач~~ ~~не~~ ~~именује~~ ~~директора~~ ~~установе~~ ~~са~~ ~~Листе~~, ОДНОСНО АКО МИНИСТАРСТВО НЕ ПРЕДЛОЖИ НИЈЕДНОГ КАНДИДАТА СА ЛИСТЕ.

УКОЛИКО УПРАВНИ ОДБОР НЕ РАСПИШЕ ЈАВНИ КОНКУРС У РОКУ КОЈИ ЈЕ УТВРЂЕН У СТАВУ 3. ОВОГ ЧЛАНА, ОБАВЕЗАН ЈЕ ДА О РАЗЛОЗИМА ЗБОГ КОЈИХ ЈАВНИ КОНКУРС НИЈЕ РАСПИСАН ОБАВЕСТИ ОСНИВАЧА.

У случају установе за коју се изменом оснивачког акта утврди да је од посебног значаја за очување, унапређење и развој културне посебности и очување националног идентитета националне мањине, национални савет националне мањине даје мишљење у поступку именовања директора.

У случају преношења оснивачких права на национални савет националне мањине у складу са чланом 24. став 3. овог закона, актом о преношењу оснивачких права утврђује се начин учешћа националног савета у поступку именовања директора.

Члан 36.

Кандидати за директоре установа морају имати високо образовање и најмање пет година радног искуства у ~~струги~~ КУЛТУРИ. Остали услови за избор кандидата за директора установе утврђују се статутом установе.

Кандидат за директора дужан је да предложи програм рада и развоја установе, као саставни део конкурсне документације.

Члан 37.

Оснивач може именовати вршиоца дужности директора установе, без претходно спроведеног јавног конкурса, у случају када директору престане дужност пре истека мандата, односно када јавни конкурс за директора није успео.

Вршилац дужности директора може обављати ту функцију најдуже једну годину.

ИСТО ЛИЦЕ НЕ МОЖЕ БИТИ ДВА ПУТА ИМЕНОВАНО ЗА ВРШИОЦА ДУЖНОСТИ ДИРЕКТОРА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА.

Вршилац дужности директора мора да испуњава услове за избор кандидата за директора из члана 36. став 1. овог закона.

Вршилац дужности директора има сва права, обавезе и овлашћење директора.

ЧЛАН 51А

ИГРАЧУ УМЕТНИЧКЕ ИГРЕ ЗАПОСЛЕНОМ У УСТАНОВИ КУЛТУРЕ, А КОЈИ РАДИ НА РАДНОМ МЕСТУ НА КОМЕ СЕ СТАЖ ОСИГУРАЊА РАЧУНА СА УВЕЋАНИМ ТРАЈАЊЕМ, РАДНИ ОДНОС ПРЕСТАЈЕ НАВРШЕЊЕМ УСЛОВА ЗА СТИЦАЊЕ ПРАВА НА СТАРОСНУ ПЕНЗИЈУ ПРЕМА ПРОПИСИМА О ПЕНЗИЈСКОМ И ИНВАЛИДСКОМ ОСИГУРАЊУ, АКО ПОСЛОДАВАЦ НЕ МОЖЕ ДА ОБЕЗБЕДИ ДРУГО РАДНО МЕСТО ЗА КОЈЕ ЗАПОСЛЕНИ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА РАД.

АКТ КОЈИМ СЕ ПЛАНИРАЈУ МЕРЕ ПОДРШКЕ УНАПРЕЂЕЊА УМЕТНИЧКЕ ИГРЕ У УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ, НА ПРЕДЛОГ МИНИСТРА НАДЛЕЖНОГ ЗА КУЛТУРУ, ДОНОСИ ВЛАДА УЗ ПРЕТХОДНУ САГЛАСНОСТ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ СИНДИКАТА У ОБЛАСТИ УМЕТНИЧКИХ ИГАРА.

Члан 55а

Репрезентативна уметничка удружења у култури, могу се утврдити за следећа подручја културе:

- 1) књижевно стваралаштво;
- 2) књижевно преводилаштво;
- 3) музичко стваралаштво;
- 4) музичка интерпретација;
- 5) ликовна уметност;
- 6) примењена и визуелна уметност, дизајн и уметничка фотографија;
- 7) филмска уметност и аудио визуелно стваралаштво;
- 8) позоришна уметност - сценско стваралаштво и интерпретација;
- 9) опера, музичко сценско стваралаштво и интерпретација;
- 10) уметничка игра (класичан балет, народна игра и савремена игра);

- 11) дигитално стваралаштво и мултимедија;
- 12) архитектура;
- 13) ~~превођење стручних и научних текстова;~~
- 14) извођење музичких, говорних, артистичких и сценских културних програма.

Члан 55б

Репрезентативна удружења у култури, могу се утврдити за следећа подручја културе:

- 1) истраживање, заштита, коришћење, прикупљање и представљање непокретног културног наслеђа;
- 2) истраживање, заштита, коришћење, прикупљање и представљање покретног културног наслеђа;
- 3) истраживање, заштита, коришћење, прикупљање и представљање нематеријалног културног наслеђа;
- 4) филмске и телевизијске делатности;
- 5) научноистраживачка и едукативна делатност у култури;
- 6) библиотечко-информациона делатност;
- 7) издаваштво;
- 8) менаџмент у култури;
- 9) продукција културних програма и дела;
- 10) стручна сарадња у уметничким делатностима и делатностима у области културног наслеђа;
- 11) ПРЕВОЂЕЊЕ СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ ТЕКСТОВА;
- 12) ПРИМЕНА ИНФОРМАЦИОНИХ И КОМУНИКАЦИОНИХ ТЕХНОЛОГИЈА У КУЛТУРИ.

Репрезентативна удружења у култури

Члан 56.

Уколико у једном подручју културе наведеном у члану 55а и 55б овог закона постоји више регистрованих удружења, статус репрезентативног удружења у култури за територију Републике Србије (у даљем тексту: репрезентативно удружење у култури), на предлог Комисије за утврђивање репрезентативности удружења у култури, за највише два удружења решењем утврђује министар.

Једно репрезентативно удружење може имати репрезентативност за више подручја културе ако за то испуњава услове утврђене у акту из става 5. овог члана.

~~Регистар репрезентативних удружења у култури води Министарство~~

РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА У КУЛТУРИ (У ДАЉЕМ ТЕКСТУ: РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА), УСПОСТАВЉА И ВОДИ МИНИСТАРСТВО НАДЛЕЖНО ЗА ПОСЛОВЕ КУЛТУРЕ КАО ЈЕДИНСТВЕНУ, ЦЕНТРАЛИЗОВАНУ И ЈАВНО ДОСТУПНУ ЕВИДЕНЦИЈУ У ЕЛЕКТРОНСКОМ ОБЛИКУ.

Регистар из става 3. овог члана, садржи податке о репрезентативним удружењима, и то: назив, седиште, адреса, датум оснивања, подручје културе, име заступника и ЈЕДИНСТВЕНУ ИДЕНТИФИКАЦИОНУ ОЗНАКУ, ОДНОСНО број под којим је удружење уписано у регистар.

ПОДАЦИ ИЗ СТАВА 4. ОВОГ ЧЛАНА УПИСУЈУ СЕ НАКОН ДОБИЈАЊА СТАТУСА РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГ УДРУЖЕЊА, ОДНОСНО ДОНОШЕЊА РЕШЕЊА.

Састав и начин рада комисије из става 1. овог члана као и ближе услове и начин утврђивања и престанка статуса репрезентативног удружења у култури, прописује министар.

Решење из става 1. овог члана објављује се у "Службеном гласнику Републике Србије".

**Услови за упис у евиденцију РЕГИСТАР лица која самостално обављају
уметничку или другу делатност у области културе
члан 61.**

~~Лице из чл. 58-60. овог закона стиче статус лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе уписом у евиденцију лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, ако испуњава следеће услове:~~

~~ЛИЦЕ ИЗ ЧЛ. 58-60. ОВОГ ЗАКОНА СТИЧЕ СТАТУС ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ УПИСОМ У РЕГИСТАР ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ, (У ДАЉЕМ ТЕКСТУ: РЕГИСТАР ЛИЦА) АКО ИСПУЊАВА СЛЕДЕЋЕ УСЛОВЕ:~~

- ~~1) ако има пословну способност;~~
- ~~2) ако обавља делатност из члана 8. овог закона као једино или главно занимање, а није корисник пензије;~~
- ~~3) ако има дозволу (лиценцу) за обављање делатности, када је таква дозвола (лиценца) прописана;~~
- ~~4) ако му обављање делатности није забрањено правоснажном судском одлуком;~~
- ~~5) ако има пребивалиште у Републици Србији;~~
- ~~6) ако има решење о утврђивању статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе из члана 62. овог закона.~~

~~Захтев за утврђивање статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе подноси се одговарајућем репрезентативном удружењу у култури.~~

~~РЕГИСТАР ЛИЦА ВОДИ ОДГОВАРАЈУЋЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ КАО ЈЕДИНСТВЕНУ, ЦЕНТРАЛИЗОВАНУ И ЈАВНО ДОСТУПНУ ЕВИДЕНЦИЈУ У ЕЛЕКТРОНСКОМ ОБЛИКУ. ПРОВЕРУ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА ВРШИ ОДГОВАРАЈУЋЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ УВИДОМ У СЛУЖБЕНЕ ЕВИДЕНЦИЈЕ У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ УПРАВНИ ПОСТУПАК И ЕЛЕКТРОНСКА УПРАВА.~~

~~РЕГИСТАР ЛИЦА СЕ ВОДИ У ЦИЉУ УПОЗНАВАЊА ЈАВНОСТИ О ЛИЦИМА КОЈА СУ ДОБИЛА СТАТУС САМОСТАЛНОГ УМЕТНИКА, ВОЂЕЊА ЕВИДЕНЦИЈЕ О ДРУГИМ АНГАЖОВАЊИМА САМОСТАЛНИХ УМЕТНИКА И ВОЂЕЊА ЕВИДЕНЦИЈЕ О УПЛАТАМА ЗАКОНОМ ПРОПИСАНИХ ДОПРИНОСА ЗА САМОСТАЛНЕ УМЕТНИКЕ. РЕГИСТАР ЛИЦА ЈЕ ЈАВАН У ДЕЛУ КОЈИ СЕ ОДНОСИ НА ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ЛИЦА КОЈЕ ЈЕ ДОБИЛО СТАТУС САМОСТАЛНОГ УМЕТНИКА.~~

ПОСТУПАК РЕГИСТРАЦИЈЕ

ЧЛАН 61А

~~ЗА УТВРЂИВАЊЕ СТАТУСА ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ, ЛИЦЕ ИЗ ЧЛ. 58-60. ОВОГ ЗАКОНА ПОДНОСИ ЈЕДИНСТВЕНУ ПРИЈАВУ У ЕЛЕКТРОНСКОМ ОБЛИКУ ОДГОВАРАЈУЋЕМ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОМ УДРУЖЕЊУ У КУЛТУРИ.~~

~~ЗА ЛИЦЕ КОЈИ НЕМА ТЕХНИЧКИХ МОГУЋНОСТИ ДА ДОСТАВИ ПРИЈАВУ У ЕЛЕКТРОНСКОМ ОБЛИКУ, ЈЕДИНСТВЕНУ ПРИЈАВУ ПОДНОСИ УЗ ПОМОЋ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГ УДРУЖЕЊА.~~

ТЕХНИЧКА ПОМОЋ ЗА ВОЂЕЊЕ РЕГИСТРА

ЧЛАН 61Б

~~РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТАР ЛИЦА СЕ ВОДИ УЗ ТЕХНИЧКУ ПОДРШКУ СЛУЖБЕ ВЛАДЕ НАДЛЕЖНЕ ЗА~~

ИНФОРМАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ И ЕЛЕКТРОНСКУ УПРАВУ, КОЈА ОБАВЉА ПОСЛОВЕ ТЕХНИЧКЕ ПОДРШКЕ У УСПОСТАВЉАЊУ И ВОЂЕЊУ РЕГИСТРА, ПОСЛОВЕ КОЈИ СЕ ОДНОСЕ НА ЧУВАЊЕ, СПРОВОЂЕЊЕ МЕРА ЗАШТИТЕ И ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ СИГУРНОСТИ И БЕЗБЕДНОСТИ ПОДАТАКА У РЕГИСТРУ.

Евиденција лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе

Члан 63.

~~Евиденцију лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (у даљем тексту: евиденција), за сваку културну делатност, води одговарајуће репрезентативно удружење у култури.~~

~~Податке из евиденције репрезентативно удружење у култури доставља у виду обавештења надлежној организационој јединици Пореске управе, у складу са законом којим се уређују доприноси за обавезно социјално осигурање.~~

~~Садржину и начин вођења евиденције прописује министар.~~

~~У Евиденцију из става 1. уписује се:~~

- ~~1) редни број уписа;~~
- ~~2) презиме (име једног родитеља) и име лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;~~
- ~~3) датум и место рођења, општина, држављанство;~~
- ~~4) пребивалиште, адреса и број телефона;~~
- ~~5) делатност лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;~~
- ~~6) датум почетка самосталног обављања делатности и број акта о утврђивању статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;~~
- ~~7) датум престанка обављања делатности;~~
- ~~8) подаци о испуњености услова прописаних чланом 61. став 1. овог закона, за стицање статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе;~~
- ~~9) промена података;~~
- ~~10) датум уписа;~~
- ~~11) напомена.~~

ЕВИДЕНЦИЈУ ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ (У ДАЉЕМ ТЕКСТУ: ЕВИДЕНЦИЈА), ЗА СВАКУ КУЛТУРНУ ДЕЛАТНОСТ, ВОДИ ОДГОВАРАЈУЋЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ У РЕГИСТРУ ЛИЦА.

ПОДАТКЕ ИЗ ЕВИДЕНЦИЈЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ УПИСУЈЕ У РЕГИСТАР ЛИЦА НА ОСНОВУ СЛУЖБЕНИХ ЕВИДЕНЦИЈА ЕЛЕКТРОНСКИМ ПУТЕМ У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ ЕЛЕКТРОНСКА УПРАВА.

У ЕВИДЕНЦИЈУ ИЗ СТАВА 1. УПИСУЈЕ СЕ:

- 1) РЕДНИ БРОЈ УПИСА;
- 2) ПРЕЗИМЕ (ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА) И ИМЕ ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ;
- 3) ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА, ОПШТИНА, ДРЖАВЉАНСТВО;
- 4) ПРЕБИВАЛИШТЕ, АДРЕСА И БРОЈ ТЕЛЕФОНА;
- 5) ДЕЛАТНОСТ ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ;
- 6) ДАТУМ ПОЧЕТКА САМОСТАЛНОГ ОБАВЉАЊА ДЕЛАТНОСТИ И БРОЈ АКТА О УТВРЂИВАЊУ СТАТУСА ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ;
- 7) ДАТУМ ПРЕСТАНКА ОБАВЉАЊА ДЕЛАТНОСТИ;

- 8) ПОДАЦИ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ПРОПИСАНИХ ЧЛАНОМ 61. СТАВ 1. ОВОГ ЗАКОНА, ЗА СТИЦАЊЕ СТАТУСА ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ;
- 9) ПОДАТКЕ О УПЛАТИ ДОПРИНОСА ПО ОСНОВУ УГОВОРЕНЕ НАКНАДЕ;
- 10) ПРОМЕНА ПОДАТАКА;
- 11) ДАТУМ УПИСА;
- 12) НАПОМЕНА.

ЈЕДИНСТВЕНА БАЗА ПОДАТАКА ЧЛАН 63А

РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА ЈЕ ЈЕДИНСТВЕНА БАЗА ПОДАТАКА МИНИСТАРСТВА НАДЛЕЖНОГ ЗА ПОСЛОВЕ КУЛТУРЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА У КУЛТУРИ.

РЕГИСТАР ЛИЦА ЈЕ ЈЕДИНСТВЕНА БАЗА ПОДАТАКА РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА О ЛИЦИМА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ.

ЈЕДИНСТВЕНА БАЗА ПОДАТАКА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА УСПОСТАВЉЕНА ЈЕ НА ОСНОВУ ПОСТОЈЕЋИХ ЕВИДЕНЦИЈА КОЈА ВОДЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УДРУЖЕЊА.

ПОДАЦИ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УДРУЖЕЊИМА И ЛИЦИМА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ УНОСЕ СЕ У РЕГИСТАР РЕГИСТРАЦИЈОМ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГ УДРУЖЕЊА И ПОДНОШЕЊЕМ ЈЕДИНСТВЕНЕ ПРИЈАВЕ У ЕЛЕКТРОНСКОМ ОБЛИКУ ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ, КАО И АЖУРИРАЊЕМ ПОДАТАКА ИЗ ПОСТОЈЕЋИХ НАДЛЕЖНИХ РЕГИСТАРА, БАЗА ПОДАТАКА И СЛУЖБЕНИХ ЕВИДЕНЦИЈА, КОЈЕ СЕ ВОДЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ.

У РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТАР ЛИЦА СЕ УПИСУЈУ СЛЕДЕЋИ ПОДАЦИ ИЗ ПОСТОЈЕЋИХ НАДЛЕЖНИХ РЕГИСТАРА, БАЗА ПОДАТАКА И СЛУЖБЕНИХ ЕВИДЕНЦИЈА:

1) МАТИЧНИ БРОЈ, ПОРЕСКИ ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ, НАЗИВ, СЕДИШТЕ, АДРЕСА, ДАТУМ ОСНИВАЊА, ПОДРУЧЈЕ КУЛТУРЕ, ПРЕТЕЖНА ДЕЛАТНОСТ, ИМЕ ЗАСТУПНИКА ИЗ РЕГИСТРА УДРУЖЕЊА КОЈИ ВОДИ ОРГАН НАДЛЕЖАН ЗА ВОЂЕЊЕ ПРИВРЕДНИХ РЕГИСТАРА НАКОН ДОБИЈАЊА СТАТУСА РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГ УДРУЖЕЊА, ОДНОСНО ДОНОШЕЊА РЕШЕЊА;

2) ПРЕЗИМЕ (ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА) И ИМЕ ЛИЦА КОЈЕ САМОСТАЛНО ОБАВЉА УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ, ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА, ОПШТИНА, ДРЖАВЉАНСТВО ИЗ РЕГИСТРА МАТИЧНИХ КЊИГА КОЈИ ВОДИ МИНИСТАРСТВО НАДЛЕЖНО ЗА ПОСЛОВЕ ДРЖАВНЕ УПРАВЕ, НАКОН ДОБИЈАЊА СТАТУСА САМОСТАЛНОГ УМЕТНИКА;

3) ОПШТИНУ, МЕСТО И АДРЕСУ ПРЕБИВАЛИШТА ИЗ РЕГИСТРА ПРЕБИВАЛИШТА КОЈЕ ВОДИ МИНИСТАРСТВО НАДЛЕЖНО ЗА УНУТРАШЊЕ ПОСЛОВЕ;

4) ОСНОВ ОСИГУРАЊА КАО И ОСНОВИЦЕ ДОПРИНОСА ЗА ОБАВЕЗНО СОЦИЈАЛНО ОСИГУРАЊЕ, ВИСИНУ УПЛАЋЕНИХ ДОПРИНОСА ЗА ОБАВЕЗНО СОЦИЈАЛНО ОСИГУРАЊЕ И ПЕРИОД НА КОЈИ СЕ ТА УПЛАТА ОДНОСИ, ОДНОСНО ПОДАТКЕ О УПЛАТИ ДОПРИНОСА ПО ОСНОВУ УГОВОРЕНЕ НАКНАДЕ, ИЗ ЦЕНТРАЛНОГ РЕГИСТРА ОБАВЕЗНОГ СОЦИЈАЛНОГ ОСИГУРАЊА.

Члан 64.

Надлежно репрезентативно удружење у култури издаје уверења о чињеницама уписаним у евиденцију РЕГИСТАР ЛИЦА.

Уверења из става 1. овог члана издају се сагласно подацима из евиденције РЕГИСТРА ЛИЦА и имају значај јавне исправе.

Уверења из става 1. овог члана издају се на захтев, по правилу истог дана кад је странка затражила издавање уверења, а најдоцније у року од 45 ОСАМ дана од дана подношења захтева.

Ако надлежно репрезентативно удружење у култури одбије захтев за издавање уверења, дужно је да о томе донесе посебно решење.

Ако у року од 15 дана од дана подношења захтева надлежно репрезентативно удружење у култури не изда уверење, нити донесе и достави странци решење о одбијању захтева, странка може изјавити жалбу као да је захтев одбијен.

Ако странка, на основу доказа којима располаже, сматра да јој уверење није издато у складу с подацима из евиденције РЕГИСТРА ЛИЦА, може захтевати измену или издавање новог уверења.

Надлежно репрезентативно удружење у култури дужно је да донесе посебно решење ако одбије захтев странке да јој измени или изда ново уверење.

Ако у року од 15 дана од дана подношења захтева за измену или издавање новог уверења то не буде учињено, странка може изјавити жалбу као да је њен захтев одбијен.

Против решења о одбијању захтева из ст. 4. и 7. овог члана жалба се може изјавити Министарству у року од 15 дана од дана достављања решења.

Жалба из ст. 5. и 8. овог члана изјављује се Министарству након истека рока прописаног за издавање, односно измену уверења.

Промене и брисање из евиденције РЕГИСТРА ЛИЦА**Члан 65.**

Самостални уметник, самостални сарадник, односно самостални стручњак у култури дужни су да сваку насталу промену у вези са условима за упис у евиденцију РЕГИСТАР ЛИЦА из члана 61. став 1. овог закона, пријаве надлежном репрезентативном удружењу у култури које води ту евиденцију, најкасније у року од 15 дана од дана настанка промене.

ПОДАЦИ КОЈИ СЕ О ЛИЦИМА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА ПРИБАВЉАЈУ ПО СЛУЖБЕНОЈ ДУЖНОСТИ АЖУРИРАЈУ СЕ ОДМАХ НАКОН ПРОМЕНЕ У ИЗВОРНОЈ ЕВИДЕНЦИЈИ У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ ЕЛЕКТРОНСКА УПРАВА.

Члан 66.

Лице које је стекло статус лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе брише се из евиденције РЕГИСТРА ЛИЦА на лични захтев.

~~Лице из става 1. овог члана брише се из евиденције по службеној дужности кад надлежно репрезентативно удружење у култури које води евиденцију решењем утврди да то лице више не испуњава услове прописане у члану 61. став 1. овог закона.~~

ЛИЦЕ ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА БРИШЕ СЕ ИЗ РЕГИСТРА ЛИЦА ПО СЛУЖБЕНОЈ ДУЖНОСТИ КАД НАДЛЕЖНО РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ КОЈЕ ВОДИ РЕГИСТАР ЛИЦА РЕШЕЊЕМ УТВРДИ ДА ТО ЛИЦЕ ВИШЕ НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ПРОПИСАНЕ У ЧЛАНУ 61. СТАВ 1. ОВОГ ЗАКОНА.

ОБРАДА ПОДАТАКА О ЛИЧНОСТИ**ЧЛАН 66А**

ОБРАДА ПОДАТАКА О ЛИЧНОСТИ КОЈИ СЕ ВОДЕ У РЕГИСТРУ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТРУ ЛИЦА, ВРШИ СЕ У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ ЗАШТИТА ПОДАТАКА О ЛИЧНОСТИ.

РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТАР ЛИЦА СЕ НАЛАЗИ У ДРЖАВНОМ ЦЕНТРУ ЗА ЧУВАЊЕ И УПРАВЉАЊЕ ПОДАТАКА КОЈИ ОБЕЗБЕЂУЈЕ ФИЗИЧКУ ЗАШТИТУ ПОДАТАКА У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ ЕЛЕКТРОНСКА УПРАВА И ИНФОРМАЦИОНА БЕЗБЕДНОСТ.

ПОДАЦИ О ЛИЧНОСТИ КОРИСТЕ СЕ У СВРХУ УТВРЂЕНУ ОВИМ ЗАКОНОМ.

ТЕХНИЧКИ ПОДАЦИ У РЕГИСТРУ**ЧЛАН 66Б**

РЕГИСТАР РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТАР ЛИЦА САДРЖИ И ТЕХНИЧКЕ ПОДАТКЕ КОЈИМА СЕ ОМОГУЋАВА ЕФИКАСНО, АЖУРНО И ЗАКОНИТО УСПОСТАВЉАЊЕ, ВОЂЕЊЕ И РАЗМЕНА ПОДАТАКА ИЗ ЧЛАНА 63А. ОВОГ ЗАКОНА, А НАРОЧИТО:

- 1) ИДЕНТИФИКАЦИОНЕ ОЗНАКЕ КОЈИМА СЕ ПОВЕЗУЈУ ИЗВОРНЕ СЛУЖБЕНЕ ЕВИДЕНЦИЈЕ НА ОСНОВУ КОЈИХ СЕ УПИСУЈУ И КОРИСТЕ ПОДАЦИ У РЕГИСТРУ И ТО: ЈЕДИНСТВЕНИ МАТИЧНИ БРОЈ ГРАЂАНА, ЕВИДЕНЦИЈСКИ БРОЈ СТРАНЦА, ЈЕДИНСТВЕНИ БРОЈ КОЈИ ДОДЕЉУЈЕ ЦЕНТРАЛНИ РЕГИСТАР ОБАВЕЗНОГ СОЦИЈАЛНОГ ОСИГУРАЊА ЗА ПОТРЕБЕ ОБАВЕЗНОГ СОЦИЈАЛНОГ ОСИГУРАЊА ОБВЕЗНИЦИМА ДОПРИНОСА И ОСИГУРАНИМ ЛИЦИМА И ПОРЕСКИ ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ;
- 2) ШИФРАРНИКЕ НЕОПХОДНЕ ЗА ВОЂЕЊЕ ПОДАТАКА У РЕГИСТРУ;
- 3) ЕВИДЕНЦИЈУ ОВЛАШЋЕНИХ ЛИЦА ОРГАНА ИЗ ЧЛАНА 3. ОВОГ ЗАКОНА, КАО И ЕВИДЕНЦИЈУ О ОВЛАШЋЕНИМ ЛИЦИМА УДРУЖЕЊА: ЛИЧНО ИМЕ, ЈЕДИНСТВЕНИ МАТИЧНИ БРОЈ ГРАЂАНА, ДОДЕЉЕНА ПРАВА.

УВИД У ПОДАТКЕ ИЗ РЕГИСТРА ЛИЦА**ЧЛАН 66Ц**

ПРАВО НА УВИД И ПРАВА НА ОСНОВУ ОСТВАРЕНОГ УВИДА У ПОДАТКЕ РЕГИСТРА РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ УДРУЖЕЊА И РЕГИСТРА ЛИЦА ИМА ЛИЦЕ НА КОЈЕ СЕ ПОДАЦИ ОДНОСЕ У СКЛАДУ СА ОДРЕДБАМА ЗАКОНА КОЈИМ СЕ РЕГУЛИШЕ ЗАШТИТА ПОДАТАКА О ЛИЧНОСТИ. ТРЕЋА ЛИЦА ИМАЈУ ПРАВА УВИДА КОЈИ СЕ УРЕЂУЈЕ ОДРЕДБАМА ЗАКОНА КОЈИМ СЕ РЕГУЛИШЕ СЛОБОДАН ПРИСТУП ИНФОРМАЦИЈАМА ОД ЈАВНОГ ЗНАЧАЈА.

ПРАВО НА УВИД У ПОДАТКЕ РЕГИСТРА ЛИЦА ИМА ОВЛАШЋЕНО ЛИЦЕ ПРИЛИКОМ ВРШЕЊА ПОСЛОВА У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ.

Члан 71.

Уплата доприноса за пензијско и инвалидско осигурање и доприноса за здравствено осигурање, за које се средства обезбеђују у буџету аутономне покрајине, односно буџету јединице локалне самоуправе, за лица из ~~чл. 58-60.~~ ЧЛАНА 58, овог закона, врши се преко репрезентативног удружења у култури код кога је то лице уведено у ~~евиденцију~~ РЕГИСТАР ЛИЦА.

Репрезентативна удружења у култури, дужна су да, у року од 15 дана од дана уплате доприноса за пензијско и инвалидско осигурање и доприноса за здравствено осигурање за лица која су у ~~евиденцији~~ РЕГИСТРУ ЛИЦА тог

удружења, а за које су додељена буџетска средства преко репрезентативног удружења, а најкасније до краја текуће године, поднесу извештај о реализацији уплате доприноса и доставе доказе о наменском коришћењу финансијских средстава органу који је одобрио средства за пренос средстава преко репрезентативних удружења у култури.

Члан 73.

~~Други субјекти у култури су:~~

- ~~1) задужбине и фондације у култури;~~
- ~~2) привредна друштва и предузетници регистровани за обављање делатности у култури;~~
- ~~3) друга правна лица и субјекти у култури.~~

ДРУГИ СУБЈЕКТИ У КУЛТУРИ СУ:

- 1) ЗАДУЖБИНЕ И ФОНДАЦИЈЕ У КУЛТУРИ;
- 2) ПРИВРЕДНА ДРУШТВА И ПРЕДУЗЕТНИЦИ РЕГИСТРОВАНИ ЗА ОБАВЉАЊЕ ДЕЛАТНОСТИ У КУЛТУРИ;
- 3) КУЛТУРНИ ЦЕНТРИ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ;
- 4) СТРАНИ КУЛТУРНИ ЦЕНТРИ НА ТЕРИТОРИЈИ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ;
- 5) ДРУГА ПРАВНА ЛИЦА У ЧИЈЕМ СЕ САСТАВУ НАЛАЗИ МУЗЕЈ ИЛИ ЗБИРКА, ОДНОСНО КОЈА ОБАВЉАЈУ ПОСЛОВЕ ЧУВАЊА И ИЗЛАГАЊА КУЛТУРНИХ ДОБАРА БЕЗАНИХ ЗА ВРШЕЊЕ ЊИХОВЕ ДЕЛАТНОСТИ.

Члан 74.

~~Установе чији су оснивачи Република Србија, аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе, финансирају се или суфинансирају из буџета оснивача и других извора предвиђених овим законом.~~

~~Висину средстава за финансирање, односно суфинансирање програма установа из става 1. овог члана утврђује оснивач, на основу стратешког плана и предложеног годишњег програма рада установе.~~

~~Предлог годишњег програма рада установа из става 1. овог члана садржи посебно исказана средства потребна за финансирање програмских активности, као и средства потребна за финансирање текућих расхода и издатака.~~

~~Установе културе из става 1. овог члана подnose оснивачу предлог годишњег програма рада најкасније до 20. јула текуће године, за наредну годину.~~

~~Установе чији је оснивач Република Србија предлог годишњег програма рада подnose Министарству.~~

УСТАНОВЕ ЧИЈИ СУ ОСНИВАЧИ РЕПУБЛИКА СРБИЈА, АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ, ФИНАНСИРАЈУ СЕ ИЛИ СУФИНАНСИРАЈУ ИЗ БУЏЕТА ОСНИВАЧА И ДРУГИХ ИЗВОРА ПРЕДВИЂЕНИХ ОВИМ ЗАКОНОМ.

ВИСИНУ СРЕДСТАВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ДЕЛАТНОСТИ УСТАНОВЕ ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА УТВРЂУЈЕ ОСНИВАЧ, НА ОСНОВУ ПРЕДЛОГА ГОДИШЊЕГ ПРОГРАМА РАДА И ПРЕДЛОГА ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА УСТАНОВЕ ЗА НАРЕДНУ ГОДИНУ И ПРОЈЕКЦИЈАМА ЗА НАРЕДНЕ ДВЕ ГОДИНЕ.

ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПРОГРАМА РАДА УСТАНОВА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА САДРЖИ ПОСЕБНО ИСКАЗАНА СРЕДСТВА ПОТРЕБНА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ, КАО И СРЕДСТВА ПОТРЕБНА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ТЕКУЋИХ РАСХОДА И ИЗДАКА.

СРЕДСТАВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ МЕЂУНАРОДНИХ ПРОГРАМА УСТАНОВА КУЛТУРЕ У ЦИЉУ СПРОВОЂЕЊА

ЈАВНЕ И КУЛТУРНЕ ДИПЛОМАТИЈЕ, УКЉУЧУЈУЋИ И ПРЕДЛАГАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ АКТИВНОСТИ И ПРОГРАМА ЗА КУЛТУРНЕ ЦЕНТРЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ, ОБЕЗБЕЂУЈУ СЕ У БУЏЕТУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ.

УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА ПОДНОСЕ ОСНИВАЧУ ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПРОГРАМА РАДА И ПРЕДЛОГ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА НАРЕДНУ ГОДИНУ И ПРОЈЕКЦИЈАМА ЗА НАРЕДНЕ ДВЕ ГОДИНЕ, НАЈКАСНИЈЕ ДО 20. ЈУЛА ТЕКУЋЕ ГОДИНЕ.

УСТАНОВЕ ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ РЕПУБЛИКА СРБИЈА ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПРОГРАМА РАДА И ПРЕДЛОГ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА НАРЕДНУ ГОДИНУ И ПРОЈЕКЦИЈАМА ЗА НАРЕДНЕ ДВЕ ГОДИНЕ ПОДНОСЕ МИНИСТАРСТВУ.

Члан 75.

~~Министарство, орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе надлежан за послове културе утврђује који ће се културни програми, односно делови програма, текући расходи и издаци установа из члана 74. став 1. овог закона финансирати средствима буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе.~~

~~Руководилац органа из става 1. овог члана, у складу с одредбама овог закона, одлучује о висини средстава за финансирање програма које установе културе из става 1. овог члана достављају као и предрачуна трошкова потребних за остваривање тих програма.~~

~~Министарство, орган аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе надлежан за послове културе закључује са установом из става 1. овог члана годишњи уговор о финансирању одобрених програма и делова програма.~~

~~Исплата средстава из буџета Републике Србије, буџета аутономне покрајине, односно буџета јединице локалне самоуправе врши се на основу решења о преносу средстава, а у складу са законом којим се уређује буџетски систем.~~

~~Установа је дужна да наменски користи пренета финансијска средства и поднесе извештај о реализацији културних програма и пројеката у року од 30 дана по завршетку програма, односно пројеката за који су додељена буџетска средства са доказима о наменском коришћењу финансијских средстава.~~

~~Извештај из става 5. овог члана саставни је део документације којом корисници правдају наменски утрошена средства.~~

МИНИСТАРСТВО, ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ОРГАН ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ НАДЛЕЖАН ЗА ПОСЛОВЕ КУЛТУРЕ, УТВРЂУЈЕ КОЈИ ЋЕ СЕ КУЛТУРНИ ПРОГРАМИ, ДЕЛОВИ ПРОГРАМА, ТЕКУЋИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ УСТАНОВА ИЗ ЧЛАНА 74. СТАВ 1. ОВОГ ЗАКОНА, ФИНАНСИРАТИ ИЛИ СУФИНАНСИРАТИ СРЕДСТВИМА БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ.

РУКОВОДИЛАЦ ОРГАНА ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА, ОДНОСНО СКУПШТИНА ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ, А НА ОСНОВУ ПРЕДЛОГА ГОДИШЊЕГ ПРОГРАМА РАДА И ПРЕДЛОГА ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА НАРЕДНУ ГОДИНУ И ПРОЈЕКЦИЈАМА ЗА НАРЕДНЕ ДВЕ ГОДИНЕ, ОДЛУЧУЈЕ О ВИСИНИ УКУПНИХ СРЕДСТАВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ РАДА УСТАНОВА.

МИНИСТАРСТВО, ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ НАДЛЕЖАН ЗА ПОСЛОВЕ КУЛТУРЕ ЗАКЉУЧУЈЕ СА УСТАНОВОМ ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА ГОДИШЊИ УГОВОР О ФИНАНСИРАЊУ ДЕЛАТНОСТИ УСТАНОВЕ.

СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, БУЏЕТА АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО БУЏЕТА ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ КОРИСТЕ СЕ У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ БУЏЕТСКИ СИСТЕМ.

УСТАНОВА ЈЕ ДУЖНА ДА НАМЕНСКИ КОРИСТИ ОДОБРЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА И ПОДНЕСЕ ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ КУЛТУРНИХ ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА У РОКУ ОД 30 ДАНА ПО ЗАВРШЕТКУ ПРОГРАМА, ОДНОСНО ПРОЈЕКТА ЗА КОЈЕ СУ ДОДЕЉЕНА БУЏЕТСКА СРЕДСТВА СА ДОКАЗИМА О НАМЕНСКОМ КОРИШЋЕЊУ ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТАВА.

ИЗВЕШТАЈ ИЗ СТАВА 5. ОВОГ ЧЛАНА САСТАВНИ ЈЕ ДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ КОЈОМ КОРИСНИЦИ ПРАВДАЈУ НАМЕНСКИ УТРОШЕНА СРЕДСТВА.

Члан 76.

~~Најмање једном годишње Министарство, орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе расписују јавне конкурсе ради прикупљања предлога за финансирање или суфинансирање пројеката у култури, као и пројеката уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури.~~

~~Право учешћа на конкурсима имају установе, уметничка и друга удружења регистрована за обављање делатности културе, као и други субјекти у култури, осим установа културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина или јединица локалне самоуправе и који се финансирају сходно члану 74. овог закона, те не могу учествовати у конкурсима које расписују њихови оснивачи.~~

~~Право учешћа на конкурсима који су намењени очувању и промоцији српске културе у иностранству имају установе, удружења и други субјекти у култури, који су у иностранству регистровани за обављање културне делатности.~~

~~О избору пројеката по расписаном јавном конкурсима одлучује стручна комисија коју образује орган који расписује конкурс (у даљем тексту: Комисија).~~

~~Национални савет националне мањине даје предлог за расподелу средстава која се додељују путем јавног конкурса из буџета Републике, аутономне покрајине или јединице локалне самоуправе установама, манифестацијама и удружењима националне мањине у области културе.~~

~~Чланови Комисије се бирају из реда угледних и афирмисаних уметника и стручњака у култури посебно за сваку област културне делатности која је предмет конкурса.~~

~~Средства за рад Комисија обезбеђују се у буџету Републике, односно аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе.~~

~~Висину накнаде за рад чланова Комисије утврђује министар, односно надлежни орган аутономне покрајине, односно надлежни орган јединице локалне самоуправе у складу са расположивим средствима у буџету.~~

~~Са изабраним подносиоцима пројеката закључују се уговори о њиховом финансирању, односно суфинансирању.~~

~~Исплата средстава из буџета Републике Србије, буџета аутономне покрајине, односно буџета јединице локалне самоуправе, врши се на основу решења о преносу средстава.~~

~~Министарство, орган аутономне покрајине и орган јединице локалне самоуправе могу закључивати уговоре о суфинансирању пројеката у култури и без јавног конкурса, ако се ради о изузетно значајном пројекту који није било могуће унапред планирати и уколико тај пројекат испуњава најмање три критеријума утврђена актом из става 13. овог члана, с тим да се за те намене може ангажовати највише до 25% на годишњем нивоу од укупне масе одобрених буџетских средстава из става 1. овог члана за текућу годину.~~

~~Средства за финансирање плаћања партиципације за међународне фондове, програме и пројекте који су у складу са потписаним међународним уговорима, суфинансирање и финансирање програма и пројеката који се спроводе у сарадњи са међународним организацијама, суфинансирање и финансирање пројеката који проистичу из потписаних или потврђених међународних билатералних споразума, програма, протокола и меморандума о сарадњи у области културе и других међународних обавеза, обезбеђују се у буџету Републике Србије.~~

~~Ближа мерила, критеријуме и начин избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе утврђује Влада, у складу са начелима културног развоја, а нарочито уважавањем културних и демократских вредности локалне, регионалне и националне традиције, културне разноликости, очувањем културе националних мањина и добара од посебног значаја за културу и историју српског народа, која се налазе ван територија Републике Србије.~~

НАЈМАЊЕ ЈЕДНОМ ГОДИШЊЕ МИНИСТАРСТВО, ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ОРГАН ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ РАСПИСУЈУ ЈАВНЕ КОНКУРСЕ РАДИ ПРИКУПЉАЊА ПРЕДЛОГА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ИЛИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ, КАО И ПРОЈЕКТА УМЕТНИЧКИХ, ОДНОСНО СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ ИСТРАЖИВАЊА У КУЛТУРИ И ТО ДО КРАЈА ТЕКУЋЕ ГОДИНЕ ЗА ПРОЈЕКТЕ КОЈИ ЋЕ СЕ РЕАЛИЗОВАТИ У СЛЕДЕЋОЈ ГОДИНИ.

ПРАВО УЧЕШЋА НА КОНКУРСУ ИМАЈУ УСТАНОВЕ, УМЕТНИЧКА И ДРУГА УДРУЖЕЊА РЕГИСТРОВАНА ЗА ОБАВЉАЊЕ ДЕЛАТНОСТИ КУЛТУРЕ, КАО И ДРУГИ СУБЈЕКТИ У КУЛТУРИ, ОСИМ УСТАНОВА КУЛТУРЕ ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ РЕПУБЛИКА СРБИЈА, АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ИЛИ ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ И КОЈИ СЕ ФИНАНСИРАЈУ СХОДНО ЧЛАНУ 74. ОВОГ ЗАКОНА, ТЕ НЕ МОГУ УЧЕСТВОВАТИ У КОНКУРСИМА КОЈЕ РАСПИСУЈУ ЊИХОВИ ОСНИВАЧИ.

ПРАВО УЧЕШЋА НА КОНКУРСИМА КОЈИ СУ НАМЕЊЕНИ ОЧУВАЊУ И ПРОМОЦИЈИ СРПСКЕ КУЛТУРЕ У ИНОСТРАНСТВУ ИМАЈУ УСТАНОВЕ, УДРУЖЕЊА И ДРУГИ СУБЈЕКТИ У КУЛТУРИ, КОЈИ СУ У ИНОСТРАНСТВУ РЕГИСТРОВАНИ ЗА ОБАВЉАЊЕ КУЛТУРНЕ ДЕЛАТНОСТИ.

О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО РАСПИСАНОМ ЈАВНОМ КОНКУРСУ ОДЛУЧУЈЕ МИНИСТАР, ОДНОСНО НАДЛЕЖНИ ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО НАДЛЕЖНИ ОРГАН ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ, НА ОБРАЗЛОЖЕНИ ПРЕДЛОГ СТРУЧНЕ КОМИСИЈЕ КОЈУ ОБРАЗУЈЕ ОРГАН КОЈИ РАСПИСУЈЕ КОНКУРС (У ДАЉЕМ ТЕКСТУ: КОМИСИЈА).

НАЦИОНАЛНИ САВЕТ НАЦИОНАЛНЕ МАЊИНЕ ДАЈЕ ПРЕДЛОГ ЗА РАСПОДЕЛУ СРЕДСТАВА КОЈА СЕ ДОДЕЉУЈУ ПУТЕМ ЈАВНОГ КОНКУРСА ИЗ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ, АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ ИЛИ ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ УСТАНОВАМА, МАНИФЕСТАЦИЈАМА И УДРУЖЕЊИМА НАЦИОНАЛНЕ МАЊИНЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ СЕ БИРАЈУ ИЗ РЕДА УГЛЕДНИХ И АФИРМИСАНИХ УМЕТНИКА И СТРУЧЊАКА У КУЛТУРИ ПОСЕБНО ЗА СВАКУ ОБЛАСТ КУЛТУРНЕ ДЕЛАТНОСТИ КОЈА ЈЕ ПРЕДМЕТ КОНКУРСА. ЧЛАН КОМИСИЈЕ НЕ МОЖЕ УЧЕСТВОВАТИ У ВРЕДНОВАЊУ ПРОЈЕКТА У КОЈИ ЈЕ НА БИЛО КОЈИ НАЧИН УКЉУЧЕН ИЛИ АКО ПОСТОЈИ НЕКИ ОД РАЗЛОГА ПРЕДВИЂЕНИХ ЗАКОНОМ КОЈИМ СЕ УРЕЂУЈЕ СУКОБ ИНТЕРЕСА.

ВИСИНУ НАКНАДЕ ЗА РАД ЧЛАНОВА КОМИСИЈА УТВРЂУЈЕ МИНИСТАР, ОДНОСНО НАДЛЕЖНИ ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ,

ОДНОСНО НАДЛЕЖНИ ОРГАН ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ У СКЛАДУ СА РАСПОЛОЖИВИМ СРЕДСТВИМА У БУЏЕТУ.

СА ИЗАБРАНИМ ПОДНОСИОЦИМА ПРОЈЕКТА ЗАКЉУЧУЈУ СЕ УГОВОРИ О ЊИХОВОМ ФИНАНСИРАЊУ, ОДНОСНО СУФИНАНСИРАЊУ.

ИСПЛАТА СРЕДСТАВА ИЗ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, БУЏЕТА АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО БУЏЕТА ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ, ВРШИ СЕ НА ОСНОВУ РЕШЕЊА О ПРЕНОСУ СРЕДСТАВА.

МИНИСТАРСТВО, ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ОРГАН ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ МОЖЕ ЗАКЉУЧИТИ УГОВОР О ФИНАНСИРАЊУ ИЛИ СУФИНАНСИРАЊУ ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ И БЕЗ ЈАВНОГ КОНКУРСА, АКО СЕ РАДИ О ИЗУЗЕТНО ЗНАЧАЈНОМ ПРОЈЕКТУ КОЈИ НИЈЕ БИЛО МОГУЋЕ УНАПРЕД ПЛАНИРАТИ И УКОЛИКО ТАЈ ПРОЈЕКАТ ИСПУЊАВА НАЈМАЊЕ ТРИ КРИТЕРИЈУМА УТВРЂЕНА АКТОМ ИЗ СТАВА 13. ОВОГ ЧЛАНА, С ТИМ ДА СЕ ЗА ПОЈЕДИНАЧНА ДАВАЊА МОЖЕ ОПРЕДЕЛИТИ НАЈВИШЕ 25% СРЕДСТАВА ОД УКУПНЕ МАСЕ ОДОБРЕНИХ БУЏЕТСКИХ СРЕДСТАВА ЗА НАМЕНЕ ИЗ СТАВА 1. ОВОГ ЧЛАНА.

СРЕДСТВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ИЛИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КОЈИ СЕ РЕАЛИЗУЈУ У СКЛАДУ СА ПОТПИСАНИМ МЕЂУНАРОДНИМ УГОВОРИМА, СРЕДСТВА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА КОЈИ СЕ СПРОВОДЕ У САРАДЊИ СА МЕЂУНАРОДНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА, СРЕДСТВА ЗА ПЛАЋАЊЕ ПАРТИЦИПАЦИЈЕ У МЕЂУНАРОДНИМ ФОНДОВИМА, СУФИНАНСИРАЊЕ ИЛИ ФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА КОЈИ ПРОИСТИЧУ ИЗ ПОТПИСАНИХ ИЛИ ПОТВРЂЕНИХ МЕЂУНАРОДНИХ БИЛАТЕРАЛНИХ СПОРАЗУМА, ПРОГРАМА, ПРОТОКОЛА И МЕМОРАНДУМА О САРАДЊИ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ И ДРУГИХ МЕЂУНАРОДНИХ ОБАВЕЗА, КАО И СРЕДСТВА ЗА ПРОГРАМЕ И ПРОЈЕКТЕ У ОБЛАСТИ ЈАВНЕ И КУЛТУРНЕ ДИПЛОМАТИЈЕ, УКЉУЧУЈУЋИ И ПРОГРАМЕ НАМЕЊЕНЕ КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВНИМ ЦЕНТАРИМА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ У СВЕТУ, ОБЕЗБЕЂУЈУ СЕ У БУЏЕТУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, У БУЏЕТУ АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ.

БЛИЖА МЕРИЛА, КРИТЕРИЈУМЕ И НАЧИН ИЗБОРА ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ КОЈИ СЕ ФИНАНСИРАЈУ И СУФИНАНСИРАЈУ ИЗ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ОДНОСНО ЈЕДИНИЦА ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ УТВРЂУЈЕ ВЛАДА, У СКЛАДУ СА НАЧЕЛИМА КУЛТУРНОГ РАЗВОЈА, А НАРОЧИТО УВАЖАВАЊЕМ КУЛТУРНИХ И ДЕМОКРАТСКИХ ВРЕДНОСТИ ЛОКАЛНЕ, РЕГИОНАЛНЕ И НАЦИОНАЛНЕ ТРАДИЦИЈЕ, КУЛТУРНЕ РАЗНОЛИКОСТИ, ОЧУВАЊЕМ КУЛТУРЕ НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА И ДОБАРА ОД ПОСЕБНОГ ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ И ИСТОРИЈУ СРПСКОГ НАРОДА, КОЈА СЕ НАЛАЗЕ ВАН ТЕРИТОРИЈА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ.

Члан 77.

Република Србија, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе могу суфинансирати текуће расходе и издатке установа и других субјеката у култури који се не финансирају редовно из њихових буџета, ако својим програмима трајније задовољавају културне потребе грађана на одговарајућем подручју.

Установе, односно други субјекти у култури из става 1. овог члана, уз захтев за суфинансирање, подносе извештај о петогодишњем раду и стратешки развојни план за наредних пет година.

Висина средстава за суфинансирање текућих расхода и издатака установа и других субјеката у култури из става 1. овог члана не може премашити износ од 45% од укупних текућих расхода и издатака установе

културе, односно другог субјекта у култури, чији се текући расходи и издаци суфинансирају.

Министарство, надлежни орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе и установа, односно други субјекат у култури из става 1. овог члана, закључују посебан уговор о суфинансирању текућих расхода и издатака, ~~у трајању од једне године.~~ КОЈИ ВАЖИ ДО КРАЈА ФИСКАЛНЕ ГОДИНЕ.

Члан 79.

~~Надзор над спровођењем овог закона и прописа донетих на основу овог закона врши Министарство.~~

~~Надзор над вршењем овим законом поверених послова државне управе врши Министарство, у складу са законом којим се уређује државна управа.~~

ИНСПЕКЦИЈСКИ НАДЗОР НАД ПРИМЕНОМ ОВОГ ЗАКОНА И ПРОПИСА ДОНЕТИХ НА ОСНОВУ ОВОГ ЗАКОНА ВРШИ МИНИСТАРСТВО.

НА ТЕРИТОРИЈИ АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, ИНСПЕКЦИЈСКИ НАДЗОР НАД ПРИМЕНОМ ОВОГ ЗАКОНА И ПРОПИСА ДОНЕТИХ НА ОСНОВУ ОВОГ ЗАКОНА ВРШИ НАДЛЕЖНИ ОРГАН АУТОНОМНЕ ПОКРАЈИНЕ, КАО ПОВЕРЕНИ ПОСАО.

ЧЛАН 85А

ПОДЗАКОНСКИ ПРОПИСИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ОВОГ ЗАКОНА ДОНЕЋЕ СЕ У РОКУ ОД ШЕСТ МЕСЕЦИ ОД ДАНА СТУПАЊА НА СНАГУ ОВОГ ЗАКОНА.

АНАЛИЗА ЕФЕКТА ЗАКОНА

1. Проблеми које закон треба да реши и циљеви који се постижу доношењем закона

Имајући у виду системски карактер овог акта, напомињемо да се у њему утврђују и начела на којима се заснива општи интерес у култури и оквири за спровођење свеукупне културне политике наше земље. Имајући у виду чињеницу да је област културе само део општег система функционисања нашег правног система који има и свој међународни карактер (у смислу одређених преузетих обавеза и сходно томе потреба усаглашавања са културним системом и ван граница наше земље), указала се потреба да се начела из Закона о култури ускладе и са неким конвенцијама као што је нпр. Конвенција о заштити и унапређењу разноликости културних израза (Унеско, 2005), али и са другим релевантним документима међународних организација као што су УН - Унеско „Универзална декларација о културној разноликости” (2001), ЕУ „Европска агенда за културу” (2007), „Нова европска агенда за културу” (2018), Савет Европе „Бела књига о интеркултурном дијалогу” (2008), и др. Осим тога, постоји и неопходност усаглашавања овог закона са општим стратешким опредељењима који су утврђени у неким другим областима (нпр. образовање, спољни послови, омладина, и др.), а која своје ефекте имају и у области културе. Напомињемо да су измене и допуне из овог дела Предлога закона, усклађене са Стратегијом одрживог урбаног развоја која у оквиру пакета мера 2.2.3 предвиђа да се кроз јачање веза културе са другим областима подстиче даљи развој културног туризма.

Закон о култури утврђује и конкретизује и питање општег интереса у култури, што је од нарочите важности због чињенице да се средства за остваривање општег интереса у култури обезбеђују у буџетима Републике Србије, аутономне покрајине и јединица локалне самоуправе. Због тога се указала потреба да се изврши прецизирање набројаних активности у култури која управо кроз навођење у овом закону „улазе“ у домен активности која су од општег интереса за нашу културу. Измене и допуне из Предлога закона које се односе на утврђивање општег интереса у култури, усклађене су са Стратегијом одрживог урбаног развоја која у оквиру пакета мера 2.2.6 предвиђа обавезу државе да обезбеди подршку културним активностима које подстичу развој културних потреба, промоцију активности, анимацију и медијацију у установама културе, интерпретацију културног наслеђа и развој садржаја и програма за децу и младе.

Подсећамо да Закон о култури нема утврђену дефиницију културе и да су сходно томе, оквири у којима се креће регулација овог акта, утврђени кроз дефинисање садржине културе, тј. у форми набрајања области културе у оквиру којих се обављају наведене културне делатности. У том смислу постоји велика заинтересованост субјеката културе да се управо у овом делу закона прецизно утврде делатности које све заједно представљају предмет регулисања овог закона, као и да се сходно томе посебно нагласе које од њих имају карактер уметничких делатности. (Сходно томе, у Предлогу закона се посебно додаје и делатност уметничке фотографије управо на основу захтева стручне јавности изнете у јавној расправи). Поред тога, имајући у виду утицај технолошког развоја на област културе, у циљу његове регулације и увођења у систем културе, било је неопходно извршити и одређене допуне Закона о култури. Тако се кроз интегрисање у област културе и делатности које се односе на употребу информационах и комуникационих технологија у културним делатностима, на директан начин ствара правни основ за развој свих активности које се односе на дигитализацију наше културне баштине, што је такође у складу са већ

поменутом Стратегијом одрживог урбаног развоја.

Свима је познато да су буџетска издвајања за културу у нашој земљи испод једног процента укупног буџета и да тај износ не може да задовољи укупне потребе које су део општег функционисања културног система на централном и локалном нивоу. Због тога је потребно да се у Закону о култури створи правни основ за обавезивање креатора културне политике на свим нивоима, да троше ова средства на плански, равномеран и одржив начин и тако подигну ниво њихове праведне и ефикасне расподеле. То ће се учинити кроз обавезивање креатора културне политике на свим нивоима да буџетска средства буду издвајана за јасно утврђене потребе које имају карактер општег интереса. Обавеза транспарентности ових одлука и процедура ствара додатну сигурност у спречавању нерационалног и нецелисходног трошења буџетских средстава. У том смислу ће годишња евиденција која ће бити доступна јавности о свим буџетским издвајањима ове врсте и то на свим нивоима власти, али и о свим активностима реализованим у оквиру плана развоја културе, бити вођена на једном месту, тј. на нивоу Министарства културе и информисања.

Наша земља је позната и по многобројним културним манифестацијама и фестивалима, који се одржавају у свим деловима Србије и представљају већ препознатљив бренд који превазилази значај културе и улази у домен других друштвених области, попут туризма, спорта, привреде и т.сл. Због тога се указује потреба да се у једном акту као што је Закон о култури, успостави правни основ за даље системско уређење ове материје, тј. за јасно утврђивање критеријума на основу којих ће се процењивати значај ових догађаја на централном, али и на локалном нивоу. То ће уједно омогућити да се створе адекватни предуслови за ефикасију сарадњу са другим ресорима у развоју оних области које су природно повезане са културом, што је у крајњој линији један од предуслова за интегрисање културног развоја у социо-економски и политички дугорочни развој целог друштва.

Имајући у виду да један од елемената општег интереса у култури престављају и они програми и пројекти субјеката у култури који својим квалитетом доприносе развоју културе и уметности, потребно је да се у широком кругу субјеката културе који чине савремену културу Србије, издвоје они, чије трајање сеже у почетке обнове модерне српске државе и чији је допринос српској култури модерних времена континуиран и потврђен. Кроз њихово посебно навођење у овом Предлогу закона ствара се обавеза државе да води рачуна о њиховом одрживом функционисању и интезивнијем утицају на свеукупни развој наше културе.

Када је реч о дигитализацији културног наслеђа, напомињемо да су већ раније донети следећи прописи којима се регулише ова област: Закон о електронском документу, електронској идентификацији и услугама од поверења у електронском пословању („Службени гласник РС”, број 94/17) и сходно њему Правилник о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа (Службени гласник РС – број 76/18), као и Закон о библиотечко-информационој делатности („Службени гласник Републике Србије”, број 52/11) и сходно њему Правилник о ближим условима за дигитализацију библиотечко-информационе грађе и извора („Службени гласник РС”, број 102/17). У том смислу допуне Закона о култури које се односе на област дигитализације културног наслеђа, представљају усклађивање са већ раније донетим актима на основу којих се већ врши процес дигитализације наше културне грађе. С тим у вези се указала потреба да се ова област додатно системски уреди тако што се утврђује и обавеза коришћења јединствених софтверских решења у поступку дигиталне рестаурације и заштите документације, фондова, збирки, покретних и непокретних културних добара. Имајући у виду огроман фонд који ће бити предмет дигитализације, овим путем се стварају предуслови за уједначен,

применљив и ефикасан начин коришћења нових информационих технологија у области културе на свим нивоима власти.

Имајући у виду да је у међувремену донет нови Закон о општем управном поступку, указала се потреба да се Закон о култури усагласи са овим законом чиме ће се обезбедити да сви управни поступци у културном систему буду засновани на општим начелима на којима функционишу и управни поступци у другима областима, чиме се у крајњој мери обезбеђује максимално поштовање права лица која у њему учествују.

Доношењем Закона о култури 2009. године, по први пут је у области културе уведена пракса избора директора установа културе на јавним конкурсима. То је био начин да се подигне квалитет менаџерског управљања у култури, јер јавни конкурс омогућава ширем кругу заинтересованих лица да се кроз презентацију њихове биографије и плана за развој одређене установе, створе услови за долажење до квалитетнијих кадрова који на овај начин могу да се афирмишу. Међутим, показало се да овај институт није прихваћен онако како је то законодавац очекивао и да су отпори у примени овог вида бирања руководећег кадра у нашој култури и то нарочито на локалу, били врло интезивни. Начин на који се избегавала примена института јавног конкурса у пракси, сводио се пре свега на злоупотребу института вршилаца дужности директора. Наиме, законодавац је предвидео да се вршилац дужности директора поставља временски ограничено и само у законом утврђеним ситуацијама, али се показало да то није довољно прецизно регулисано и да су у пракси веома приступни случајеви вишегодишњег функционисања истих лица као вршилаца дужности директора у већини установа културе. Због тога се указала потреба да се Закон о култури измени и допуни у смислу спречавања даљег избегавања избора директора установа преко јавног конкурса кроз инсистирање на искључивом постављању вршилаца дужности директора. То ће се реализовати пре свега кроз обавезивање управних одбора да јасно образложе разлоге због којих нису раписали јавне конкурсе у утврђеном року, али и тако што ће се забранити могућност да исто лице буде више од једног пута и то у најдужем трајању од годину дана, постављено као вршилац дужности директора.

Пракса у примени Закона о култури је такође показала да приликом избора директора установа културе не постоји јасна одредба којом су утврђени услови за овај избор, па је сходно томе неуједначеност праксе у овом избору била евидентна. Наиме, услов из закона по коме се тражило и постојање од најмање пет година радног искуства у струци, није било довољно јасно због израза „у струци”, па је било неопходно да се ова одредба прецизира. Сада је јасно да се тражено искуство односи на радно искуство стечено обављањем послова у области културе.

С обзиром да је уметничка игра једна од најтежих професија која са собом носи, како велико материјално улагање самог уметника, (едукација, опрема, здравствена заштита и лечење и сл.) тако и ризик од повреда и професионалних обољења сматрамо да је потребно кроз допуне закона додатно уредити ову област. Непрепознавање специфичности занимања играча у постојећим законским регулативама уназад деценијама, као и забрана запошљавања и рационализација јавног сектора, утицали су на стварање проблема:

- запошљавање младих играча у установама културе,
- могућност остваривања права играча на пензију након завршене каријере,
- преквалификацију играча у сродна занимања у установама културе (педагог, репетитор, кореограф...), као и просвети (професори у балетским школама и др.).

Наведени проблеми прете да блокирају рад установа културе који имају професионалне играчке ансамбле и неповољни су за социјални статус играча и опстанак уметничке игре у Србији. Решавање проблема подразумева модификовање регулативе од нивоа закона, преко подзаконских до аката установа културе који запошљавају играче.

Приоритетним проблемима сматрамо неодговарајућа законска решења када је у питању право играча на одлазак у пензију, као и механизме преквалификације у сродна занимања, затим социјалну заштиту играча при професионалним обољењима и повредама, као и законску регулативу за престанак радног односа. Решавањем ових проблема ће се обезбедити слободна радна места за запошљавање младих играча и могућност унапређења уметничке игре на свим пољима.

Напомињемо да је у позитивним прописима законодавац предвидео старосне границе за послове на којима се стаж осигурања рачуна са увећаним трајањем као меру за границу радне способности (50 година живота за послове балетских играча и 55 година живота за играче народне игре). У пракси радна способност по правилу опада у старосној доби која је мања од законом предвиђене границе, али се може разликовати у појединачним случајевима.

У том смислу се предложеним допунама закона предлаже да се дозволи могућност да се послодавац и запослени другачије договоре у односу на стандардно решење из закона по коме радни однос запосленима у установама културе којима се стаж осигурања рачуна са увећаним трајањем, престаје по стицању права на старосну пензију по прописима који регулишу ту област примарно. Од великог значаја за професију је да играчи који из тог разлога нису у могућности да обављају посао, имају алтернативу која не угрожава њихову егзистенцију.

Сходно наведеном, допуне Закона о култури којима се посебно регулише радно правни положај играча представља боље решење од задржавања постојећег стања, (тј. status quo стања - не мењања важећег Закона о култури), јер ће се овим путем по први пут на системским темељима реализовати циљеви који се желе постићи предложеним допунама закона које се пре свега односе на:

- побољшање социјалне сигурности играча и
- одржив систем смене генерација који обезбеђује стабилан и квалитетан процес рада установа, унапређење кадровских капацитета уметничке игре, као и утврђивање механизма преквалификације и међуресорне размена кадрова (култура и просвета).

Имајући у виду законом утврђену обавезу вођења регистра репрезентативних удружења и лица која самостално обављају делатности у култури, чиме је успостављен правни основ за обраду података о личности садржаних у тим регистрима, било је неопходно прописати и сврху и ограничења обраде тих података сагласно одредбама Закона о заштити података о личности, што за крајњи циљ има поштовање права појединаца везаних за заштиту података о њиховој личности. Посебно напомињемо да допуне овог закона којима се додатно регулише процедура вођења различитих регистара у култури, неће створити додатне трошкове, јер ови регистри већ постоје, с тим што се овим путем повећава њихова доступност заинтересованим лицима сходно новим технолошким могућностима везаним за веома актуелан и све више примењив пројекат коришћења е-управе међу најширим слојевима становништва, који у крајњој линији и доноси финансијске уштеде с обзиром на доступност информација са сопственог рачунара и без коришћења „шалтерских услуга“.

Закон о култури регулише и питање везано за уплату доприноса за пензијско, инвалидско и здравствено осигурање за које се средства обезбеђују

из буџета аутономне покрајине и јединица локалне самоуправе и то преко репрезентативних удружења. Међутим, основни закон којим се системски регулише ова материја јесте Закон о доприносима за обавезно социјално осигурање, препознаје само појам самосталног уметника као корисника ових услуга, па је сходно томе било потребно да се по овом питању из Закона о култури бришу стручњаци у култури као корисници ових услуга.

Закон о култури, кроз њихово набрајање, утврђује субјекте у култури који су сходно томе и предмет регулације овог закона. Досадашња пракса је показала да овде нису на јасан и свеобухватан начин наведени сви субјекте културе, па је било потребно да се у том смислу исти допуни кроз набрајање нових категорија које се у том смислу прецизно дефинишу као субјекти културе. Напомињемо да је ово питање важно и због чињенице да на јавним конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у култури могу учествовати само субјекти у култури, тако да се то сада омогућава и нпр. оним правним лицима у чијем саставу се налази музеј или збирка, односно који обављају послове чувања културних добара везаних за вршење њихових делатности, што до сада није било могуће, као и културним центрима у нашој земљи и иностранству. Такође, напомињемо да чињеница да се у Закону о култури наводе субјекти културе који нису примарно регулисани овим законом, не утиче на њихово регулисање у неким другим законима (нпр. задужбине и фондације се регулишу Законом о задужбинама и фондацијама), већ да је основна идеја да се у Закону о култури наведу они субјекти који се у некој мери баве и пословима везаним за културу, па се сходно томе овде препознају као субјекти културе, без улажења у њихову статусну регулацију која се врши у другим законима.

Део Закона о култури којим се регулишу финансијске процедуре, потребно је изменити тако што ће се поступци финансирања и суфинансирања програма и пројеката у култури, али и установа чији су оснивачи Република Србија, аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе, прецизирати и ускладити са другим системским законима из области финансија, што се пре свега односи на јасније утврђивање обавеза оснивача и самих установа у овој процедури. Такође, сходно Закону о локалној самоуправи потребно је утврдити да су органи јединица локалне самоуправе надлежни за одређивање конкретних културних програма који ће се буџетски финансирати, Скупштина града или општине, а не као што је то било у Закону о култури до сада, градоначелници и председници општина. Такође, пракса је показала да је у овом закону потребно јасно утврдити правни основ за финансирање рада свих комисија и радних група Министарства културе и информисања, покрајине и јединица локалне самоуправе.

Да би један системски закон остварио своју основну улогу која се односи на успостављање правног основа за потпуну и ефикасну регулацију неке друштвене области, осим тога што је потребно да сам текст закона буде квалитетан, исто тако је неопходно и да се исти у пуном капацитету примењује у сваком делу наше земље. Показало се да Закон о култури има проблем управо у својој пуној и уједначеној примени и да је један од основних разлога за то, недостатак капацитета законодавца да обезбеди да се то и догоди. Тај недостатак се огледа најпре у чињеници да Закон о култури не предвиђа инспекцијски надзор над својом применом, јер је утврђена обавеза обичног надзора, што у крајњој линији не представља довољан правни основ за Министарство културе и информисања да у пуном капацитету контролише степен примене овог акта у пракси. У том смислу се у овом Предлогу закона стварају услови за функционисање инспекцијског надзора над његовом применом, што ће омогућити Министарству културе и информисања и органима покрајине (у форми поверених послова), да у пуном капацитету контролишу да ли се и у којој мери овај закон примењује у сваком делу наше земље, што је једини начин да се остваре очекивани ефекти у његовој примени.

2. Разматране могућности да се проблем реши и без доношења прописа

У току анализе разматрано је неколико релевантних могућности:

- status quo - не мењање важећег Закона о култури,
- доношење новог закона који би у потпуности регулисао ову област.
- измене односно допуне Закона о култури којим би се извршила корекција уочених проблема,

Прва опција није била одржива из разлога што није могуће на други начин решити проблеме везане за примену појединих делова Закона о култури, осим кроз њихову измену и допуну. Наиме, пракса у примени овог закона је показала горе наведене проблеме који су таквог карактера да их је једино могуће регулисати кроз измене и допуне овог акта. Сходно томе, доношење закона о изменама и допунама важећег Закона о култури је неопходно и једино могуће решење за свеобухватно регулисање културног система у циљу његовог адекватног функционисања.

Друга опција није неопходна јер није потребно мењати целокупну материју која је регулисана Законом о култури, с обзиром да су у већој мери делови овог система регулисани на начин који не изазива проблеме у пракси, те је из наведених разлога целисходније уместо доношења новог закона, доношење његових измена и допуна.

3. Зашто је доношење прописа најбољи начин за решавање проблема

Имајући у виду да је Закон о култури по први пут успоставио темеље за усаглашено и циљано регулисање комплетног система наше културе, веома је битно да се, на основама искуства у његовој досадашњој примени, настави са даљим уређењем области културе кроз адекватну примену добрих закона и подзаконских аката. Имајући у виду да постоји општа сагласност стручне и лаичке јавности о потреби решавања свих уочених проблема у култури кроз институције система, сматрамо да је најпримеренији начин за ову процедуру везан за доношење Закона о изменама и допунама закона о култури, којим би се циљано мењали они делови закона за које постоји мишљење да захтевају другачији систем регулације, чиме ће се подићи ниво функционисања целокупног система наше културе.

ИЗЈАВА О УСКЛАЂЕНОСТИ ПРОПИСА СА ПРОПИСИМА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ

1. Овлашћени предлагач прописа: Влада

Обрађивач: Министарство културе и информисања

2. Назив прописа

Предлог закона о изменама и допунама Закона о култури

Draft Law on Amendments of the Law on Culture

3. Усклађеност прописа с одредбама Споразума о стабилизацији и придруживању између Европских заједница и њихових држава чланица, са једне стране, и Републике Србије са друге стране („Службени гласник РС”, број 83/08) (у даљем тексту: Споразум):

а) Одредба Споразума која се односе на нормативну саржину прописа,

- Наслов VIII, члан 103 Културна сарадња ССП

б) Прелазни рок за усклађивање законодавства према одредбама Споразума,

- Општи рок – члан 72. ССП

в) Оцена испуњености обавезе које произлазе из наведене одредбе Споразума,

- Испуњава у потпуности

г) Разлози за делимично испуњавање, односно неиспуњавање обавеза које произлазе из наведене одредбе Споразума,

д) Веза са Националним програмом за усвајање правних тековина Европске уније.

- нема

4. Усклађеност прописа са прописима Европске уније:

а) Навођење одредби примарних извора права Европске уније и оцене усклађености са њима,

- Уговор о функционисању ЕУ, Наслов XIII Култура, члан 167.,

- Потпуно усклађен

- Повеља ЕУ о основним правима, Поглавље II Слободе, члан 13. и Поглавље III Једнакост, члан 22.

- Потпуно усклађен

б) Навођење секундарних извора права Европске уније и оцене усклађености са њима,

- нема

в) Навођење осталих извора права Европске уније и усклађеност са њима,

- нема

г) Разлози за делимичну усклађеност, односно неусклађеност,

д) Рок у којем је предвиђено постизање потпуне усклађености прописа са прописима Европске уније.

5. Уколико не постоје одговарајуће надлежности Европске уније у материји коју регулише пропис, и/или не постоје одговарајући секундарни извори права Европске уније са којима је потребно обезбедити усклађеност, потребно је образложити ту чињеницу. У овом случају, није потребно попуњавати Табелу усклађености прописа. Табелу усклађености није потребно попуњавати и уколико се домаћим прописом не врши пренос одредби секундарног извора права Европске уније већ се искључиво врши примена или спровођење неког захтева који произилази из одредбе секундарног извора права (нпр. Предлогом одлуке о изради стратешке процене утицаја биће спроведена обавеза из члана 4. Директиве 2001/42/ЕЗ, али се не врши и пренос те одредбе директиве).

- нема релевантних секундарних извора права Европске уније са којима је потребно обезбедити усклађеност.

Чланом 167. став 5. алинеја 1. Уговора о функционисању Европске уније утврђено је да би се допринело остварењу циљева из овог члана Европски парламент и Савет, у складу да редовним поступком и након саветовања са Комитетом региона, утврђују подстицајне мере, при чему је искључено свако усклађивање закона и других прописа држава чланица.

6. Да ли су претходно наведени извори права Европске уније преведени на српски језик?

- Да

7. Да ли је пропис преведен на неки службени језик Европске уније?

- Да

8. Сарадња са Европском унијом и учешће консултаната у изради прописа и њихово мишљење о усклађености

- Не